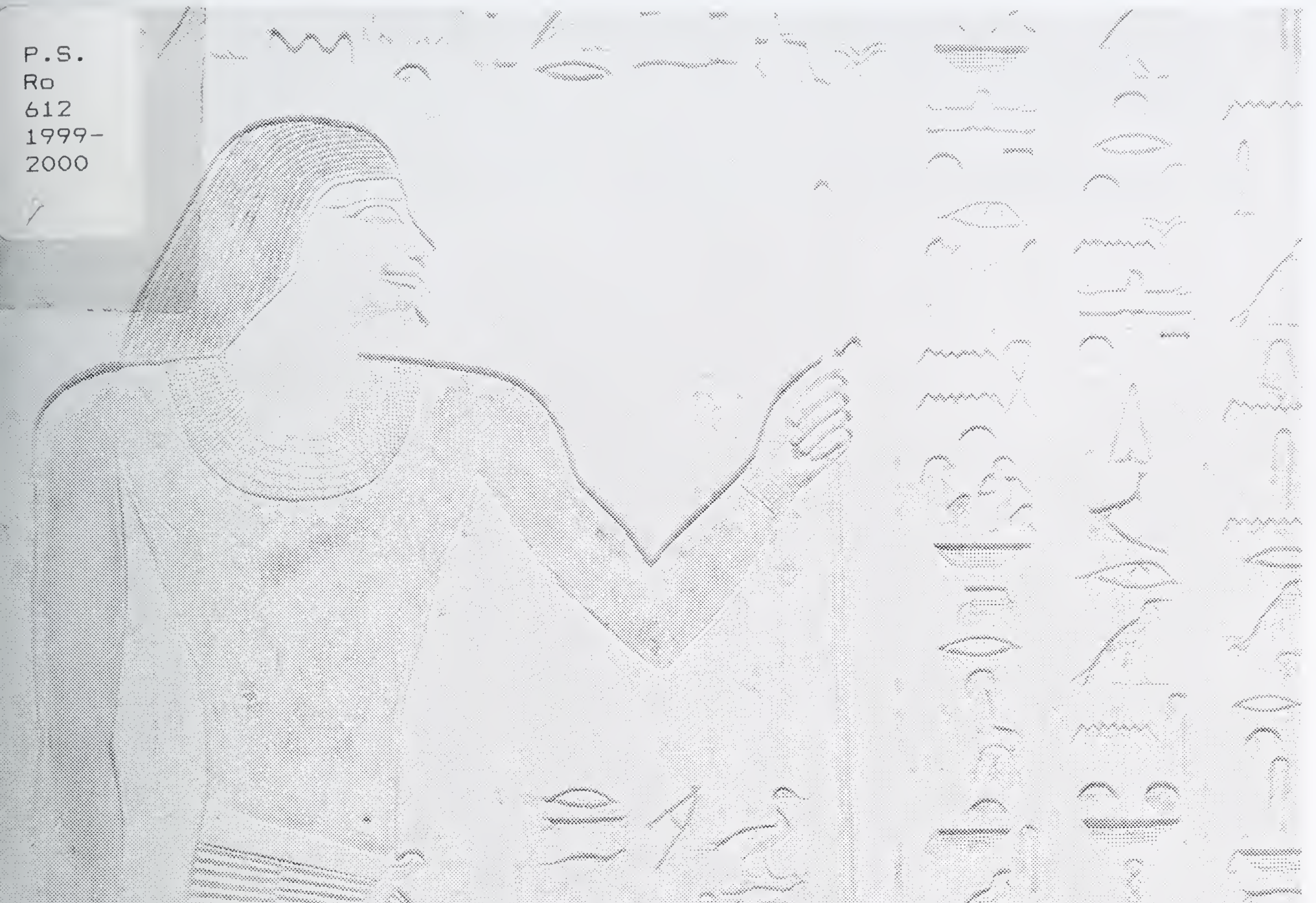
P.S.
Ro
612
1999-
2000



RAPPORT ANNUEL

1999-2000

ROM

Musée royal de l'Ontario

1999-2000

50e RAPPORT ANNUEL

Protectrice honoraire

protectrice honoraire

L'honorable Hilary M. Weston
Lieutenante-gouverneure de l'Ontario

Membres du Conseil au 30 juin 2000

membres du conseil au 30 juin 2000

Steve Lowden, Président
(nommé le 1er juillet 1997 - expiration du 2e mandat au 30 juin 2003)

Harriet Walker, Vice-présidente
(nommée le 1er juillet 1996 - expiration du 2e mandat au 30 juin 2002)

Michael Levine, Vice-président
(nommé le 10 décembre 1997 - expiration du 2e mandat au 30 juin 2001)

Ella (Yeti) Agnew
(nommée le 1er juillet 1997 - expiration du 1er mandat au 30 juin 2000)

Salvatore Badali
(nommé le 6 octobre 1999 - expiration du 1er mandat au 30 juin 2002)

Jo Breyfogle
(nommée le 8 septembre 1994 - expiration du 2e mandat au 30 juin 2000)

Andrea Bronfman
(nommée le 1er juillet 1999 - expiration du 1er mandat au 30 juin 2002)

Donald Brown
(nommé le 1er juillet 1997 - expiration du 2e mandat au 30 juin 2000)

Robert Brown
(nommé le 1er juillet 1995 - expiration du 2e mandat au 30 juin 2001)

Ann Cameron
(nommée le 1er juillet 1995 - expiration du 2e mandat au 30 juin 2001)

Robert Gillespie
(nommé le 1er juillet 1998 - expiration du 1er mandat au 30 juin 2001)

Bronwyn Krog
(nommée le 1er juillet 1997 - expiration du 1er mandat au 30 juin 2000)

Brenda McCutcheon
(élue le 1er juillet 1995 - expiration du 2e mandat au 30 juin 2001)

Alan Middleton
(élu le 1er juillet 1996 - expiration du 2e mandat au 30 juin 2002)

John Prato
(nommé le 1er juillet 1999 - expiration du 1er mandat au 30 juin 2002)

Jean Read
(élue le 1er juillet 1997 - expiration du 1er mandat au 30 juin 2000)

Joey Tanenbaum
(nommé le 1er juillet 1999 - expiration du 1er mandat au 30 juin 2002)

Richard Wernham
(nommé le 1er juillet 1999 - expiration du 1er mandat au 30 juin 2002)

Membres d'office

membres d'office

Wendy Cecil-Cockwell,
(Présidente, Conseil de direction, Université de Toronto)

J. Robert S. Prichard,
(Président, Université de Toronto)

Lindsay Sharp,
(Ancien Président-directeur général, Musée Royal de l'Ontario)

Andréa M. Schneider,
Secrétaire

Membres des comités du Conseil d'administration ne siégeant pas au Conseil du ROM, au 30 juin 2000

membres des comités du conseil d'administration ne siégeant pas au conseil du ROM, au 30 juin 2000

Beverly Behan, Allen Clarke, Jack Cockwell, Ted Cross, Elizabeth Samuel, Tom Wujec

Administrateurs et administratrices honoraires

administrateurs et administratrices honoraires

Dixie Anne Montgomery,
Présidente

Maurice F. Anderson
Bluma Appel
St. Clair Balfour
Jack C. Barrow
Lawrence Bloomberg
Gerald E. Boyce
Robert J. Boyer
Sally G. Brenzel
Linda A. Camp
Allen Clarke
Roy G. Cole
George E. Connell
Douglas J. Creighton
James E. Cruise
The Honourable
William G.
Davis, P.C., Q.C.
John M. Douglas
Dorothy Dunlop
Ernest A. DuVernet
Nicole C. Eaton
John W. Eleen
Joan Fitzpatrick
Helen Gardiner
Joseph Garwood
The Honourable Edwin
A. Goodman, P.C., Q.C.
H. Donald Guthrie, Q.C
Evelyn J. Hampson
Kenneth Harrigan
Patricia Harris
Albert G. Hearn
Philip Holtby
Evelyn Huang
Rodger E. Inglis, Q.C.
Richard M. Ivey
Marian Jameson
Thomas E. Kierans
Stanley Kwan
J. Elizabeth Leitch
Gerald F. Levenston
Susanne Loewen
William MacDonald
Ronald L. MacFeeters
Leila MacKenzie
Douglas Maracle
Jacqueline C. Martin
Katharine Masters
Corrine R. Matte
James W.
McCutcheon, Q.C.
William L. McDonald
Elizabeth McLuhan
D. Miles McMenemy
John McNeill
William S. Monk
Maureen C. Myers
Fernand Ouellet
Edison J. Quick
Joan Randall
Wendy Rebanks
Flavia Redelmeier
Grant Reuber
Elizabeth Rhind
John A. Rhind
Julie C. Rickerd
Mary O. Rohmer
Elizabeth Samuel
Ernest L. Samuel
Thomas Savage
Warren S. R.
Seyffert, Q.C.
Robert W. Stevens
Clair C. Stewart
Edward E. Stewart, Q.C.
David W. Strangway
M. Joan Thompson
Noah Torno
Walter M. Tovell
Harold M. Turner, Jr.
Sara Vared
Reginald Wheeler
Peter G. White
John A. Whitten
David Winfield

ROYAL ONTARIO MUSEUM
LIBRARY

TABLE DES MATIÈRES

table des matières

Susciter l'émerveillement et une meilleure compréhension du monde naturel et des cultures de l'humanité

Rapport du président du Conseil d'administration 2
Rapport du président-directeur général au Conseil d'administration 3
L'art égyptien au temps des pyramides 4
Atteindre un public plus varié 6
Nouvelles galeries, nouvelles expériences 8
Paver la voie de l'avenir 9
Acquisitions récentes 10
Collections et Recherche 11
Message du vice-président, Collections et Recherche 11
Opérations du Musée 13
Message de l'administratrice en chef des opérations 13
Service des bénévoles du Musée 14
Innovations culturelles 14
Adhésions et dons annuels 15
L'Institut de culture contemporaine 15
La Fondation du ROM 16
Donateurs, Bienfaiteurs, Commanditaires 18
Publications du personnel 29
Rapport des vérificateurs 37

Équipe de production du rapport annuel : Red Granite Communications : Ken Pyette, Peter Feniak. Comité de rédaction : Francisco Alvarez, Glen Ellis, David McKay, Heidi McKenzie, Joel Peters, Sandra Piller. Graphisme : Cecilia Berkovic. Production : Tara Winterhalt. Photographie : Brian Boyle. Version française : Hélène Combret, Monique Tanton-Lawson, Anne de Thy.

Musée royal de l'Ontario, 100 Queen's Park, Toronto, Ontario, M5S 2C6 www.rom.on.ca
Le Musée royal de l'Ontario est un organisme du ministère des Affaires civiques, de la Culture et des Loisirs de l'Ontario.
ISSN 0082-5115
La version anglaise de cette publication est disponible sur demande. *An English version of this publication is available on request.*
Imprimé et relié au Canada.

Couverture : Bas-relief en calcaire provenant de la façade de la tombe de Métchétchi, noble de la ve dynastie (v. 2500-2350 av. J.-C.), Musée royal de l'Ontario. Ces cinq blocs, ici réunis dans le cadre de l'exposition *L'art égyptien au temps des pyramides*, appartiennent à différents musées situés à Berlin, New York, Kansas City et Toronto.

rapport du président du conseil d'administration

À son Honneur la Lieutenante-gouverneure en conseil.
L'année écoulée a été remarquable pour le Musée royal de l'Ontario.

L'exercice 1999-2000, au cours duquel le ROM a accueilli plus d'un million de visiteurs, s'est caractérisé par de nombreux faits marquants, une réelle croissance et un regain de vitalité au sein du Musée.

Nous avons beaucoup progressé vers la réalisation de nos buts à long terme, avons continué à établir des partenariats-clés et acquis par ailleurs une meilleure idée de la place que peut occuper le ROM, tant sur la scène internationale qu'au sein de notre communauté.

Le clou de cet exercice a été l'exposition *L'art égyptien au temps des pyramides*, la plus grande réussite dans l'histoire du Musée.

Dès le début — lorsque l'égyptologue du ROM, M. Krzysztof Grzymski, est entré en pourparlers, il y a quatre ans, avec ses collègues du Louvre et du Metropolitan Museum of Art — le ROM a été associé à part entière à la réalisation de ce projet sans précédent. Nous pouvons être fiers de son succès phénoménal et de l'extraordinaire collaboration des nombreuses personnes — conservateurs, chercheurs, préparateurs, concepteurs, communicateurs, bénévoles et personnel d'accueil — qui ont donné vie à cette fabuleuse exposition. Nous sommes vivement reconnaissants du talent et de la bonne grâce dont tout le monde a su faire preuve sous pression.

Le Musée a également renouvelé son message auprès des diverses communautés constituant cette grande zone métropolitaine. Le ROM est là pour tout le monde.

Trois nouvelles galeries sur l'Asie ont ouvert leurs portes au cours de l'exercice : la *Galerie d'art coréen*, la *Galerie Herman Herzog Levy en arts et textiles de l'Asie* et la *Galerie de sculpture de l'Asie*. Parmi les expositions temporaires, citons *Les arts des royaumes sikhs*, qui a connu un énorme succès, une exposition sur l'art et la culture heiltsuks, *Káxḷáya ˇGvìḷás : une exposition consacrée à la culture et à l'art heiltsuks* et *Cultures vivantes*, un charmant aperçu de la manière dont les Canadiens expriment leurs traditions multiculturelles dans leurs propres jardins. Cet élargissement constant des expériences muséales se traduit par un enrichissement dont nous bénéficions tous.

Nous sommes heureux d'annoncer l'achèvement, au cours de l'exercice, de notre série de galeries familiales avec l'ouverture de *La biodiversité interactive*, qui s'ajoute à la *Galerie des découvertes* et à *Terre dynamique : Galerie Inco Limitée des sciences de la Terre*, pour offrir une expérience d'apprentissage interactive et concrète. Toutes ces galeries sont très appréciées du public, surtout des jeunes.

Des expositions extraordinaires, des réalisations majeures sur le plan de la recherche et des collections, des programmes enrichissants de diffusion externe et de promotion communautaire, d'importants dons et partenariats, sont autant d'aspects marquants de notre exercice. Citons en outre le succès des « Soirées du vendredi au ROM », qui ont permis à plus de 70 000 visiteurs de profiter d'une entrée gratuite et de programmes spéciaux, tout en faisant aussi l'expérience du Musée. Nous avons, pour la première fois, été en mesure d'éprouver pleinement les bienfaits du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone grâce à des acquisitions majeures contribuant grandement à rehausser le Musée. Notre capacité d'autofinancement s'est accrue pour atteindre 40 pour 100 de notre budget total d'exploitation, contre à peine 15 pour 100 il y a trois ans. L'ouverture de nouvelles galeries a augmenté l'espace consacré à nos expositions permanentes de 15 pour 100 au cours de la même période.

Le Musée a également choisi un nouveau président-directeur général, M. William Thorsell. Les douze membres de notre comité de sélection se sont réellement surpassés pour trouver le leader convenant à ce Musée exceptionnel. Je pense qu'ils ont fait un choix magnifique. M. Thorsell est un défenseur passionné et éloquent de l'importance des grandes institutions culturelles. Il possède les compétences et la sensibilité nécessaires pour diriger une équipe créatrice. Enfin, il a la vision et la volonté requises pour porter le ROM vers de nouveaux sommets en matière de réalisations et de croissance. Nous lui souhaitons la bienvenue, ainsi qu'à tous les nouveaux membres de l'équipe du Musée.

Nous tenons par ailleurs à remercier notre ancien PDG, M. Lindsay Sharp, qui a pris les rênes du British Museum of Science and Industry de Londres. M. Sharp a favorisé le lancement du processus crucial de transformation de notre institution. Nous le remercions des efforts qu'il a déployés pour accroître la qualité et la diversité de l'expérience des visiteurs du ROM. Tous nos vœux de réussite l'accompagnent.

De grands défis nous attendent. La mise en vigueur de notre plan directeur est déjà bien avancée; nous savons qu'elle débouchera sur des buts ambitieux. C'est pourquoi il nous faut voir dans les réalisations de ce dernier exercice, non pas un apogée qui sera forcément suivi d'un recul, mais plutôt le genre de réussites dont le ROM est capable.

L'art égyptien au temps des pyramides a dépassé toutes les attentes — de la qualité de l'exposition à son succès financier — et nous a tous profondément stimulés. Cela nous a également permis d'entrevoir le plein potentiel du Musée et donc, le public vaste et fidèle qu'il pourrait attirer.

Tandis que nous nous préparons, à l'aube d'un nouveau siècle, à réaliser cette vision, nous tenons à remercier tous les membres de notre personnel et nos partenaires de leur engagement envers le ROM. Nous continuons à bénéficier largement de la générosité et de la passion que manifestent tant de personnes — mécènes, bénévoles, donateurs, administrateurs et personnel — à l'égard du Musée le plus important du Canada.

Steve Lowden
Président du Conseil d'administration

rapport du président-directeur général au conseil d'administration

Ce qui fait la grandeur des villes, des régions et des pays, ce qui les définit et en est l'expression, ce sont leurs institutions : universités, entreprises, assemblées législatives, églises, journaux, équipes sportives, centres des sciences et, bien sûr, centres culturels. Le Musée royal de l'Ontario figure parmi les institutions culturelles qui définissent l'Ontario, Toronto et le Canada. Sa force et sa vitalité se doivent d'être un aspect visible du caractère distinctif de notre société et de sa valeur.

Le ROM est peut-être aujourd'hui l'institution culturelle canadienne dont les possibilités de développement sont les plus prometteuses. Comme le rappellent les inscriptions gravées dans la pierre à côté de l'entrée principale, le mandat du ROM est extraordinairement riche car il recouvre « l'histoire de la nature depuis des temps immémoriaux » et « les arts de l'humanité à travers les âges » — soit les deux grands aspects de la vie sur terre et de la civilisation.

Ses collections variées s'enrichissent depuis le XIXe siècle et comprennent des objets de premier plan au niveau international et dans de nombreux domaines où il serait impossible de réunir de tels trésors aujourd'hui.

Les programmes de recherche du Musée demeurent dynamiques et féconds, de la collecte de fossiles dans l'Ouest du Canada à la découverte de nouvelles espèces animales au Viêtnam et de sites habités par les premiers humains en Europe, en Afrique et en Chine.

En outre, le Musée proprement dit se trouve dans de magnifiques édifices situés au plus prestigieux emplacement urbain au Canada : 100, Queen's Park, en plein cœur de Toronto.

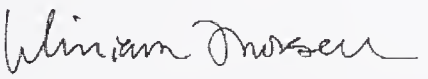
Et pourtant, alors que les principaux musées de grands centres métropolitains aux États-Unis et en Europe sont en plein essor et accueillent un nombre record de visiteurs, le ROM se trouve encore en marge de la nouvelle expansion que connaissent les musées publics. Bien qu'au cours de ces dernières années, beaucoup d'efforts aient été consacrés à la création de nouvelles galeries et de nouveaux programmes — nous avons en effet connu des réussites éclatantes — la position qu'occupe le ROM dans la vie publique de l'Ontario est encore inférieure à celle dont jouissent des institutions étrangères de la même envergure. C'est pourquoi, ces derniers mois, le Conseil d'administration, le personnel et les bénévoles du ROM ont travaillé incessamment à l'élaboration d'une vision de transformation du premier Musée du Canada. Si le ROM veut s'acquitter de sa mission, qui est d'enrichir la vie de chacun, de servir un public international et de demeurer à l'avant-garde de la recherche et de la découverte, il se doit pour cela de disposer d'une vision aussi brillante que nouvelle.

Il faut d'abord commencer par le mandat du Musée, qui consiste essentiellement à inciter le public à explorer la nature et la civilisation. Les arts de la communication doivent tous être mis à contribution pour réaliser ce mandat. Il s'agit d'offrir aux adultes provenant de diverses communautés, ainsi qu'à leurs familles, des expériences vivantes, intéressantes et gratifiantes au ROM, qui les transportent littéralement de par leur qualité et leur intérêt. Les merveilleuses collections du ROM constituent certainement une base crédible pour atteindre ce but. Notre tâche consiste maintenant à repenser comment et dans quel contexte les présenter au public.

La clé du succès réside dans des textes évocateurs basés sur des anecdotes et des idées captivantes. La méthode à suivre consiste en une combinaison efficace alliant conception, technologie, architecture et programmes publics. Des relations solides avec les communautés et avec les professionnels de musées du monde entier sont en outre essentielles à la réalisation de notre vision et constituent la base d'une réussite durable.

Il y a des moments dans l'histoire de toute grande institution — et de toute société — où il faut savoir viser haut. Ces moments résultent de la confluence de différents facteurs poussant à l'action, notamment : longues périodes de consolidation et de stabilité, redressement après des temps troublés, nouvelles technologies, nouvelles idées et valeurs sociales, nouvelles personnes et relations et intensification de la concurrence extérieure. Le ROM se trouve à l'un de ces moments de son histoire, mû par son désir de saisir une occasion extraordinaire et par son devoir de jouer un rôle beaucoup plus dynamique au sein de la collectivité qui l'appuie.

Au cours des prochains mois et années, le ROM, de son emplacement privilégié au centre de Toronto et de l'Ontario, va démontrer de façon aussi convaincante qu'inspirante comment il entend se transformer, dans l'intérêt public, en un Musée innovateur et de premier plan au niveau international. Le patrimoine du Musée royal de l'Ontario justifie cette aspiration et la situation actuelle en Ontario l'exige.



William Thorsell
Président-directeur général

l'art égyptien au temps des pyramides

Ce furent 102 journées inoubliables. Depuis la soirée du gala d'ouverture, le 10 février 2000, jusqu'à sa clôture le 22 mai, l'exposition *L'art égyptien au temps des pyramides* a galvanisé le Musée, captivé l'imagination d'un public enthousiaste, et remporté un succès sans précédent dans la longue et remarquable histoire du ROM.

L'appui des donateurs et des commanditaires a beaucoup contribué à ce triomphe. The CIT Group, la plus grande société ouverte de financement commercial du monde, a présenté cette exposition, la première qu'elle commanditait au Canada. Une subvention de marketing du nouveau Fonds pour les manifestations culturelles de l'Ontario a fourni un financement supplémentaire. Cette exposition est un exemple éclatant d'un partenariat réussi entre une institution culturelle et les secteurs public et privé.

Organisée par le ROM, le Metropolitan Museum of Art de New York et la Réunion des Musées Nationaux (Paris), l'exposition *L'art égyptien au temps des pyramides* a réuni pour la première fois plus de 200 chefs-d'œuvre de l'âge d'or de l'Égypte ancienne. Statues et reliefs imposants, bijoux travaillés, outils et objets d'art — il s'agit, comme l'a souligné Mme Roberta Shaw, conservatrice adjointe spécialisée en arts et culture du Département de l'Égypte, « de quelques-uns des objets parmi les plus anciens, créés par l'homme, à nous être parvenus », empreints « d'une grande sérénité » et « magnifiquement préservés ». Provenant de tombes et de temples, ces objets traduisent une compréhension depuis longtemps oubliée des mystères de l'au-delà et un puissant témoignage du vécu d'une ancienne civilisation. À la fois saisissante et intime, l'exposition ainsi réalisée a profondément marqué la communauté muséale.

Des milliers de visiteurs ont parcouru, fascinés, cette merveilleuse présentation, conçue avec une simplicité puissamment évocatrice par Mme Fang-Pin Lee, du ROM, et par Mme Debbie Adams, conseillère indépendante. Les trésors étaient omniprésents, chargés de vie : ici, une petite statuette, datant de plus de 4 000 ans, représentant un potier, dont les côtes saillantes évoquent les dures conditions de vie de ces artisans; là, la statue d'Hémiounou, sans doute le plus grand ingénieur civil de l'histoire, qui supervisa les dizaines de milliers d'hommes ayant bâti les pyramides; enfin, deux magnifiques silhouettes d'un gris sombre attiraient tous les regards : le puissant couple de la IVe dynastie, le pharaon Mykérinos et sa reine, Khamérernebty, immortalisés dans une œuvre que M. Krzysztof Grzymski, conservateur principal du Département de l'Égypte et de la Nubie du ROM, qualifie de « Joconde de l'art égyptien ».

Il s'agit de l'art de l'Ancien Empire, période de 500 ans commençant en 2700 av. J.-C., au cours de laquelle quatre dynasties se sont succédées dans la vallée du Nil. C'est pendant cette période de la culture égyptienne qu'ont été édifiées les pyramides et que se sont constituées les conventions artistiques caractéristiques de l'art égyptien.

À propos de cette exposition, le New York Times a évoqué la « beauté saisissante » des œuvres présentées, « mystérieusement impénétrables et familières à la fois » et s'est émerveillé « qu'un art consacré à la mort éclate ainsi de vie ».

L'art égyptien au temps des pyramides est née de nouveaux travaux de recherche, de nouvelles initiatives et d'un esprit de collaboration entre le ROM et deux des plus importants musées du monde.

Tout a commencé par une conversation à Paris entre M. Grzymski et Mme Christiane Ziegler, conservatrice générale, chargée du Département des antiquités égyptiennes du Louvre, lequel entamait alors des pourparlers sur la création d'une exposition en collaboration avec le Metropolitan Museum of Art de New York. La nouvelle datation de chefs-d'œuvre marquants de l'Ancien Empire était désormais largement acceptée. Il était temps d'essayer de réunir pour la première fois les plus beaux objets, dont la plupart avaient été découverts au début du XXe siècle et qui étaient à présent dispersés dans les musées occidentaux. M. Grzymski — dont la réputation et le travail de recherche en font un des plus éminents égyptologues à l'échelle internationale — a réussi à obtenir que le ROM soit un partenaire à part entière dans cette entreprise.

La première exposition a été montée au Grand Palais, à Paris, au printemps de 1999. À l'automne, elle a fait escale au Metropolitan Museum of Art, à New York, puis, le siècle touchant à sa fin et les délais étant serrés, les précieux objets ont été acheminés vers Toronto en vue d'être exposés au Musée royal de l'Ontario.

Une exposition photographique intitulée *Rives égyptiennes*, illustrant les efforts déployés pendant près d'un siècle par le ROM, dans le domaine de l'égyptologie et de la recherche archéologique, faisait partie de *L'art égyptien au temps des pyramides*. On a pu y voir des photos du récent travail de recherche sur le terrain, réalisé par le ROM en Égypte et de celui effectué il y a près de 90 ans par M. Currelly, le premier directeur du ROM.

Dès son inauguration, *L'art égyptien au temps des pyramides* a dépassé toutes les attentes. Des événements spéciaux et des programmes instructifs organisés dans tout le Musée ont ajouté à ce succès. L'ancien Planétarium McLaughlin a abrité un bazar égyptien bourdonnant d'activités où les jeunes visiteurs pouvaient se faire une idée de ce qu'était la vie dans l'Égypte ancienne. Avec l'aide d'artisans enthousiastes, ils pouvaient s'amuser à fabriquer une « mini-momie » ou à créer une coiffure égyptienne. *Les Bâtisseurs de pyramides,* aire réservée aux jeunes visiteurs et commanditée par le Groupe Investors Inc., a permis à une foule d'enfants ravis de rentrer chez eux le visage peint à la mode de l'Égypte ancienne, l'esprit encore plein des anciens mystères dont les avaient entretenus des conteurs et des scribes.

Des activités et des expositions spéciales ont animé *la Galerie de l'Égypte ancienne et de la Nubie* du ROM. Au deuxième étage, la *Galerie des découvertes* proposait toutes sortes d'activités sur l'Égypte — allant de jouer à des jeux anciens à essayer des vêtements semblables à ceux que portaient alors les Égyptiens. La galerie *La biodiversité interactive* n'a pas été en reste : des expositions interactives expliquaient le rapport entre les dieux égyptiens et les animaux qui les entouraient et comment ces derniers s'adaptaient à leur rude habitat du désert. Une série de trois conférences piquantes, présentée dans le Théâtre ROM et intitulée « Amour et désir dans le désert », a exploré les relations intimes dans l'Égypte ancienne. Le Théâtre a également accueilli des symposiums de spécialistes où l'on a présenté les toutes dernières recherches sur l'Égypte ancienne et des analyses approfondies sur l'Ancien Empire et les pyramides. Un cours pour adultes intitulé « Parole de momie » a abordé « Les faits, la fiction et les mythes » concernant l'étude des momies égyptiennes à travers les âges. Et pour les plus sportifs et aventureux, il y avait « L'art de la danse du ventre égyptienne ».

Toutes ces activités creusaient l'appétit. Heureusement, le restaurant Jamie Kennedy at the Museum y a veillé en faisant aussi servir, pendant toute la durée de l'exposition, des délices du Moyen-Orient dans le cadre du Cairo Café. Enfin, pour se détendre, on pouvait aller s'asseoir au Salon Oasis pour y feuilleter un livre et écouter de la musique douce.

Les plaisirs variés offerts par l'exposition et les activités connexes ont peut-être fait oublier l'effort extraordinaire que son organisation a représenté. Le regroupement de ces objets précieux et les négociations nécessaires à leur obtention ont constitué un processus méthodique et laborieux. Il a fallu une collaboration de longue haleine à laquelle ont finalement participé plus de 28 musées de par le monde. Les inestimables objets présentés provenaient de collections européennes à Berlin, Bruxelles, Leyde, Londres, Munich, Paris, Turin et Vienne et de collections nord-américaines se trouvant à Berkeley, Boston, Brooklyn, Chicago, Cleveland, Detroit, Kansas City, Philadelphie, New York et Toronto. L'importante collection égyptienne du ROM et la profondeur de l'érudition et des connaissances de ses experts en égyptologie ont été cruciales pour monter *L'art égyptien au temps des pyramides.* Le succès des échanges effectués en collaboration avec des conservateurs de ces grands musées est de bon augure pour de futurs projets. La venue de cette exposition à Toronto, quatre ans après la première conversation échangée entre les conservateurs, résulte d'un engagement majeur et courageux de la part du Conseil d'administration du ROM.

L'impact de *L'art égyptien au temps des pyramides* souligne également l'importance des alliances stratégiques entre musées pour créer, en collaboration, ce genre d'expositions prestigieuses. Non seulement le partage des collections et des coûts est avantageux sur le plan économique, mais la création collective d'une exposition de niveau international « à voir absolument » stimule de toute évidence la créativité de tous les participants.

L'art égyptien au temps des pyramides a montré combien une exposition-vedette pouvait susciter l'inspiration et ce qu'elle pouvait signifier pour la fréquentation et les revenus du Musée. Elle nous a également donné une occasion en or de montrer à un public le plus vaste possible — notamment aux familles — combien le ROM avait changé et évolué. Le défi permanent restera la concurrence. Pour que le Musée soit en mesure d'accueillir des expositions à succès comme celle-ci, il doit continuer à maintenir des normes d'excellence de calibre international en matière de recherche, de collections et de conservation. Il doit veiller à la solidité de ses finances en trouvant de nouveaux revenus et partenariats. Il doit sensibiliser tous ses partenaires à l'importance du processus d'appel d'offres. Enfin, il doit montrer qu'il a un public prêt à accueillir avec enthousiasme les grandes expositions. *L'art égyptien au temps des pyramides* restera dans la mémoire collective pour de nombreuses raisons dont l'une des plus importantes est d'avoir prouvé que le premier musée du Canada avait mérité le droit d'accueillir des expositions du plus haut niveau.

Plus de 459 000 visiteurs ont arpenté le Musée au cours des 102 jours qu'a duré l'exposition *L'art égyptien au temps des pyramides*. Cela fut, comme l'a dit le *Globe and Mail,* « un exploit étonnant », qui a fait honneur au ROM et à son public et qui témoigne de la fascination éternelle qu'exerce la remarquable civilisation de l'Égypte ancienne. Chaque visiteur a gardé en soi une impression différente de cette magnifique exposition — personne n'a contesté son mystérieux pouvoir.

atteindre un public plus varié

L'objectif d'attirer un public plus diversifié en offrant des expériences plus variées constitue une part essentielle de la planification à long terme du Musée. Des membres du personnel du ROM s'efforcent sans cesse de trouver des formules innovatrices pour atteindre un public plus varié. L'une de ces formules a été lancée le vendredi 22 octobre 1999.

Soirées du vendredi au ROM.

Tout à coup, le Musée est devenu un extraordinaire lieu de rencontre. Le lancement des « Soirées du vendredi au ROM » a en effet transformé notre vénérable institution en un point de réunion stimulant où musique et martinis se marient. Entrée gratuite, fermeture tardive, nourriture et boissons exotiques, thème changeant toutes les semaines — une recette gagnante qui en a rapidement fait une des attractions de choix du centre-ville de Toronto et a ainsi permis au Musée d'accueillir un public nouveau et des plus dynamiques.

L'attraction inaugurale fut l'exposition intitulée *Made in Canada*, présentée dans le *Hall d'exposition Garfield Weston*. Consistant en une collection de photographies, œuvres de la vedette du rock Bryan Adams, l'on a pu y admirer 89 portraits impressionnants, en noir et blanc, de femmes canadiennes remarquables.

Inspirées de différents thèmes présents dans le Musée, les Soirées du vendredi subséquentes ont été des événements tels que l'Halloween, sur le thème « Esprits en fête », avec la participation de conteurs d'histoires d'horreur et de la troupe de danse Robert Desrosiers; la Saint-Valentin, sur le thème « L'amour et le désir » et le Nouvel An chinois, sur le thème « L'année du dragon ». Ces soirées proposaient des spectacles de danse, des projections spéciales de films, des dégustations de vins et toutes sortes de manifestations culturelles. Une semaine, on a pu y applaudir The Mexico Amigo Mariachi Band, une autre, l'étoile de l'Opéra de Beijing, William Lau. Et comment résister à la Grande-Bretagne, pays de James Bond, ou à la Nouvelle-Orléans et son Mardi Gras ? Au total, plus de 70 000 visiteurs fort satisfaits, ont fait la réputation des « Soirées du vendredi au ROM ». Ce programme dynamique se poursuit cette saison.

En s'inspirant du fait que nous nous trouvons au cœur de l'une des communautés urbaines les plus culturellement diverses du monde, le ROM poursuit son but d'accueillir un éventail toujours plus vaste de communautés culturelles.

Trois nouvelles galeries s'adressent directement aux communautés asiatiques : la *Galerie d'art coréen*, la plus grande de ce genre en Amérique du Nord, illustre plus de 8 000 ans d'histoire et de réalisations coréennes; dans la nouvelle *Galerie Herman Herzog Levy*, sont exposés en alternance des textiles et des estampes et peintures d'Asie provenant des collections exceptionnelles du ROM; enfin, la *Galerie de sculpture de l'Asie* propose une remarquable exposition de sculptures historiques inspirées par les traditions spirituelles de l'Asie.

Des expositions temporaires ont également visé à toucher nos diverses communautés culturelles. *Les arts des royaumes sikhs*, exposition itinérante de grande envergure provenant du Victoria and Albert Museum de Londres, commémorait le 300e anniversaire de l'art et de l'histoire sikhs depuis la création des Khalsa. Cette exposition a été présentée grâce au soutien de la Sikh Foundation of Canada Inc. et commanditée par la société Canaccord Capital.

Káxḷáya ʔGvìḷás : une exposition consacrée à la culture et à l'art heiltsuks, élaborée en partenariat avec le Conseil de bande heiltsuk, est le fruit de la collaboration de Mme Pam Brown, conservatrice, services d'ethnologie et médias du Musée d'anthropologie de l'université de Colombie-Britannique et de Mme Martha Black, conservatrice d'ethnologie au Musée royal de la Colombie-Britannique.

Masculin, Féminin : Arts et textiles de la Chine et du Japon aux XVIIIe et XIXe siècles a été assemblée à partir des célèbres collections asiatiques du ROM.

Cultures vivantes, qui illustre à l'aide de photos réalisées par Vincenzo Pietropaolo la manière dont le Canada multiculturel exprime son identité dans ses jardins, mérite une mention spéciale à titre d'exposition communautaire créée en partenariat avec la Société d'histoire multiculturelle de l'Ontario.

L'Argent : un choix des plus fins — pièces d'argenterie de la Collection de Norman et Marian Robertson illustre l'histoire des arts de la table et des activités sociales en Angleterre, en Europe continentale et en Asie.

Le 31 mai 2000, le ROM et la communauté grecque de la ville ont accueilli le président de la République hellénique, Son Excellence M. Constantinos Stephanopoulos, venu présenter un chèque de 300 000 $ au président du Conseil, M. Steve Lowden, pour contribuer à la création

d'une *Galerie de l'Âge du bronze en Grèce* et d'un programme annuel portant sur l'histoire de l'art, l'archéologie et la culture grecque.

Au cours de l'année scolaire 1999-2000, le ROM a accueilli des groupes scolaires totalisant 226 755 élèves et enseignants, ce qui représente une augmentation de 48,5 pour 100 par rapport à l'exercice précédent. L'exposition *L'art égyptien au temps des pyramides*, présentée par The CIT Group, est de toute évidence à l'origine de cette affluence. Une soirée d'information pour les enseignants, visant à promouvoir l'exposition, a connu un grand succès en attirant plus de 300 enseignants.

Les Services de diffusion externe ont suscité la participation de 417 000 Ontariens au cours de la même période. Les expositions itinérantes, les programmes de boîtes scolaires, les conférences, les locations à court ou à long terme aux conseils scolaires et le Dinomobile sont quelques-uns des moyens auxquels le ROM a recours pour toucher un vaste secteur du public. *L'Égypte, don du Nil* demeure l'exposition itinérante la plus populaire, en attirant 19 pour 100 des visiteurs. Le plus récent ajout à ce programme est *L'Électricité en marche*, exposition itinérante interactive présentée par Hydro One Inc. Cette exposition, qui fait largement appel à l'audiovisuel, est déjà très en demande dans les communautés ontariennes. Une exposition itinérante nationale intitulée *Mises en scène canadiennes* est en cours d'élaboration pour l'exercice 2000-2001 et bénéficie d'un financement du Programme d'aide aux musées du gouvernement fédéral.

Attraction centrale des fêtes Ontario 2000, *NavetteTemps 2000*, une exposition itinérante de 465 mètres carrés, a montré à tout l'Ontario la fascination qu'exerce la notion du temps sur l'humanité. Dans le cadre de cette collaboration féconde entre le ROM, le Centre des sciences de l'Ontario et Science Nord, le ROM a fourni des histoires-thèmes fascinantes sur la mesure du temps ainsi que des objets provenant de ses collections — de cadrans solaires anciens à une horloge chinoise à encens, en passant par une maquette de la première horloge mécanique de Grande-Bretagne, celle de St-Alban.

Rotunda, le magazine du Musée royal de l'Ontario, propose quant à lui des articles informatifs sur les collections et les travaux de recherche du Musée. Cette magnifique publication en couleurs est envoyée aux abonnés du Canada et de l'étranger et est également en vente dans les kiosques.

Nouvelles techniques pour temps nouveaux.

La Division nouvelles ressources médiatiques aide le Musée à se « brancher » — littéralement — sur le vaste « monde câblé ». Un de ses principaux partenaires dans ce domaine a été la chaîne canadienne Discovery Channel, dont l'émission vedette *@discovery.ca* a lancé un segment hebdomadaire fascinant intitulé « Hidden Treasures », axé sur les collections du ROM. Les points saillants de la saison ont été la série d'une semaine portant sur l'exposition *L'art égyptien au temps des pyramides* et la production d'un vidéo intitulé « Hidden Treasures ».

Le site web du ROM, www.rom.on.ca, a reçu un nombre record de visiteurs et de nombreux éloges. En mars, notre site a atteint le chiffre record de 2,6 millions d'appels de fichier. Notre site, qui est pour beaucoup de visiteurs le premier point de contact avec le ROM, est également une source d'information très utilisée. On y trouve des nouvelles sur le Musée ainsi que des portails Internet tels que « ROM Life » (la vie au ROM), « Museum Builders » (les bâtisseurs du Musée), et « The Museum Mystery Quiz » (jeu-questionnaire sur les mystères du ROM) en collaboration avec le *National Post*, qui connaissent un grand succès.

Un nouveau partenariat prometteur a été établi avec IBM, qui a fait don au nouveau Salon Oasis de la bibliothèque du Musée, de deux stations de travail et d'un kiosque qui permettent de faire une visite virtuelle du musée d'État de l'Hermitage de Saint-Pétersbourg, en Russie. Le Service des publications du ROM a, quant à lui, produit plusieurs ouvrages remarquables, notamment des catalogues pour la *Galerie d'art coréen* et *Les arts des royaumes sikhs* ainsi que des livres sur Louise Hawley Stone, mécène et donatrice du ROM et sur la collection de meubles anciens du Canada français du ROM.

nouvelles galeries, nouvelles expériences

« Le ROM s'adresse à tout le monde », entend-on dire désormais au sujet du Musée. Tout en demeurant un lieu de contemplation et de sérénité, le ROM est aussi le théâtre de manifestations dynamiques. Les nouvelles galeries et expériences proposées au cours de l'exercice témoignent de la diversité du contexte muséal offert au ROM.

La biodiversité interactive.

Le 3 octobre 1999, la toute dernière galerie interactive permanente, *La biodiversité interactive*, a ouvert ses portes à un public enthousiaste. Cette galerie, qui bénéficie d'un financement généreux de la Fondation Richard Ivey, est la dernière-née des trois galeries du ROM conçues pour les familles, les deux autres étant la *Galerie des découvertes* et *Terre dynamique : Galerie Inco Limitée des sciences de la Terre*. La galerie *La biodiversité interactive* explore l'interdépendance naturelle entre les plantes et les animaux et attire l'attention sur les problèmes de préservation et d'évolution de la biodiversité dans le monde entier. Des modules présentent les travaux de recherche du ROM sur le terrain en permettant aux visiteurs d'apprécier la nature — de la surprenante complexité d'un jardin ordinaire de Toronto à un véritable cours d'eau qui recrée le milieu naturel des poissons et des plantes d'eau douce d'un marais de la région des Grands Lacs.

La Galerie d'art coréen.

En septembre 1999, le Musée a inauguré une magnifique nouvelle galerie, la plus grande galerie permanente en Amérique du Nord consacrée à la culture et à l'art coréens. La *Galerie d'art coréen*, qui couvre 8 000 ans d'histoire, du Néolithique aux temps modernes, présente plus de 200 pièces exceptionnelles — parmi lesquelles des outils et des armes en pierre et de rares caractères mobiles datant de 200 ans avant la presse de Gutenberg — qui témoignent de l'histoire, de l'art et de la culture remarquables de la Corée.

Le joyau de la galerie est un Bouddha debout en bronze doré, datant du VIIIe siècle — dont l'acquisition a été rendue possible grâce au Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone. Financée par la Korea Foundation et la Canadian Association for the Recognition and Appreciation of Korean Art, la *Galerie d'art coréen* témoigne également de l'engagement pris par le ROM de montrer au public son exceptionnelle collection asiatique. M. Hugh Wylie, conservateur associé de cette galerie, est hélas décédé peu avant son inauguration; la galerie constitue un témoignage durable de sa vision.

La Galerie Herman Herzog Levy.

La *Galerie Herman Herzog Levy* a été spécialement conçue pour exposer la collection de textiles de l'Asie de l'Est, de renommée mondiale du ROM, ainsi que ses peintures et estampes. Ces objets fragiles et sensibles à la lumière sont montrés au public en alternance. L'exposition inaugurale, *Masculin, Féminin : Arts et textiles de la Chine et du Japon aux XVIIIe et XIXe siècles*, présentait des objets variés — robes de cérémonie, tenues d'ouvriers, armures — d'où se dégageait une impression d'intimité saisissante.

Le nom de cette galerie rend hommage à M. H. H. Levy (1902-1990) qui participa toute sa vie aux activités du Musée. Son extraordinaire legs de plus de 15 000 000 $ a permis au ROM d'enrichir sa collection avec l'achat de plus de 300 objets d'art de l'Asie de l'Est. La création de la galerie a été financée grâce au fonds de dotation Mgr White pour l'Extrême-Orient et à la chaire Louise Hawley Stone en art de l'Extrême-Orient.

La Galerie de sculpture de l'Asie.

La *Galerie de sculpture de l'Asie*, constituée grâce à un don de David et Torunn Banks, s'inspire des traditions spirituelles des pays asiatiques. Lors de l'exposition inaugurale, *L'art sculptural religieux de l'Asie du Sud et de l'Asie de l'Est*, on a pu admirer des sculptures parmi lesquelles une déesse indienne tantrique du Xe siècle, un saint bouddhique chinois en fonte du XVIe siècle, et « Ambika » (esprit féminin du jaïnisme) une statue en grès rouge, provenant de l'Inde et remontant au VIIIe siècle. La galerie, située à une trentaine de mètres de l'avenue University, l'une des grandes artères de Toronto, est un endroit exquis propice à la contemplation.

Le ROM à l'honneur.

Il faut aussi souligner que *Terre dynamique : Galerie Inco Limitée des sciences de la Terre* a remporté l'un des deux premiers prix du douzième concours annuel d'expositions de l'American Association of Museums. Mme Fang-Pin Lee, conceptrice au ROM, s'est vu décerner une médaille d'argent par l'Association of Registered Interior Designers of Ontario pour la conception de cette galerie. Il s'agit là de succès remarquables qui font honneur au ROM et qui le distinguent parmi les 3 100 musées d'Amérique du Nord.

PAVER LA VOIE DE L'AVENIR

paver la voie de l'avenir

La croissance et le succès actuels du ROM se doivent de continuer. L'avenir du Musée royal de l'Ontario reposera sur ses atouts traditionnels et ses programmes, la manière de les mettre en valeur, ainsi que sur la façon d'approcher de nouveaux publics et d'attirer la communauté muséale internationale.

En tant que principal musée du Canada, le ROM est justement admiré pour ses collections, sa réputation en matière de recherche et le haut calibre de son personnel. Sa surface ne représente cependant qu'un dixième de celle des plus grands musées du monde, tels le Louvre et le Metropolitan Museum of Art de New York — ses partenaires dans le cadre de l'exposition *L'art égyptien au temps des pyramides*.

Comment le ROM va-t-il réussir à se placer au premier rang de la scène internationale ? En se concentrant sur la recherche et les collections — domaines où il excelle — en donnant aux conservateurs l'occasion de travailler à des projets mettant pleinement en valeur leur expertise et en veillant parallèlement à atteindre des objectifs de croissance stratégiques, tout en privilégiant un aspect vital, celui de stimuler constamment l'intérêt du public. Il faut donc pour cela élaborer un plan directeur visant à inspirer et à guider notre institution afin de l'amener vers de nouveaux sommets au cours des vingt à trente prochaines années.

Nouveaux liens, nouvelle interaction.

Nous sommes fiers du succès obtenu auprès de nouvelles communautés et de nouveaux publics. Toronto est connue dans le monde entier en tant que ville favorisant l'intégration et célébrant sa diversité multiculturelle et multiraciale. Cette célébration a sa place au ROM et fournit d'excellentes occasions de rallier autour du Musée des communautés locales et du monde entier. Nous persévérerons dans cette voie pour accroître nos réussites.

Nos efforts visant à attirer davantage les familles et les groupes scolaires grâce à nos galeries interactives portent déjà leurs fruits sous la forme d'une hausse des adhésions et des revenus. Cependant, il devient chaque année plus difficile de fidéliser notre public, étant donné la concurrence croissante du « monde câblé ». C'est un défi qui nous oblige à repenser constamment la meilleure façon de présenter au public les richesses du ROM.

Une nouvelle vision.

Pour l'élaboration du plan directeur du ROM, nous avons demandé au personnel du Musée et à tous les intervenants d'imaginer l'avenir de l'institution. Bien qu'il puisse s'avérer difficile d'arriver à un consensus lorsque l'on a affaire à des centaines d'esprits créatifs — tous seront entendus. Leur engagement envers le Musée et leur droit de s'exprimer sur son orientation future ne seront pas pris à la légère. Le plan directeur du ROM ouvrira la voie vers un avenir qui permettra au Musée de demeurer une source d'inspiration pour diverses communautés et pour les citoyens de l'Ontario, ainsi que de se créer une place parmi les plus grands musées du monde.

Les recommandations portant sur le plan directeur seront présentées au Conseil d'administration à l'automne et feront ensuite l'objet d'annonces publiques. Le président-directeur général, M. William Thorsell, qui a formulé une vision audacieuse de la place que peut occuper le ROM dans notre ville, dans notre province et sur la scène internationale, travaillera avec la Fondation du ROM au lancement d'une nouvelle campagne de financement ayant pour objectif une renaissance du Musée royal de l'Ontario.

ACQUISITIONS RÉCENTES

acquisitions récentes

Pour la deuxième année depuis sa création, le Fonds d'acquisitions stratégiques du Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone a permis au Musée d'acquérir un certain nombre de pièces majeures. Ces acquisitions viennent rehausser les collections du ROM et apportent un nouveau souffle d'énergie à la recherche.

Les acquisitions effectuées au cours de cet exercice reflètent le vaste mandat du ROM. Parmi elles, citons :

- Meubles et fenêtre signés Frank Lloyd Wright — deux chaises et une table, créées en 1923 pour l'Hôtel Impérial de Tokyo, et un vitrail de la Coonley Playhouse (Illinois). Le ROM est le seul musée canadien à collectionner les œuvres de ce grand nom de l'architecture et du design. Achetées avec l'aide de la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels, elles sont actuellement exposées dans l'aile nord des Galeries européennes Samuel.
- Mobilier et objets décoratifs de la collection Ostry – La plus grande partie du mobilier, sculptures, lampes et petits objets de style Art déco appartenant au ROM provient de la collection Bernard et Sylvia Ostry. La plus récente acquisition, comprenant tables, chaises et autres meubles réalisés pour la plupart à Paris dans les années 1920 et 1930, a été rendue possible grâce à la générosité des Ostry, et au Fonds fiduciaire de bienfaisance Louise Hawley Stone. Ces pièces de mobilier sont de parfaits exemples de l'exquise facture caractéristique de ce que l'on appelle maintenant le style Art déco. Certaines des plus belles pièces de la collection du ROM sont actuellement exposées dans les Galeries européennes Samuel (aile nord), dans le cadre de l'exposition *Art déco — Pièces d'arts décoratifs de la collection Bernard et Sylvia Ostry.*
- Spécimen de cérusite – le plus gros et le plus remarquable spécimen à facettes de cette pierre rare, dans le monde. Cette gemme de couleur champagne à l'éclat intense — superbement taillée et totalisant 898 carats ! — sera exposée dans la Salle S. R. Perren, Or et pierres précieuses.
- Sculpture en marbre d'un silène endormi (Rome, 1er siècle apr. J.-C.) — magnifique représentation d'un « personnage dissolu » de l'Antiquité, probablement endormi après une longue nuit de beuverie. Illustrant un thème rare de l'art antique, il s'agit du seul exemple de ce genre faisant partie d'une collection muséale en dehors de la Grèce. Cette statue sera l'une des pièces maîtresses de la future exposition *Un don des dieux : L'art du Vin et de la Fête.*
- Tenue d'homme : chemise, jambières, mocassins et pochette – spécimen extrêmement rare de tenue complète d'un Autochtone du début du XIXe siècle, probablement membre d'une tribu mississauga. Cet ensemble sera mis en vedette lors d'expositions futures sur les peuples de la région des Grands Lacs.
- Squelette de *Champsosaurus* – fossile entièrement articulé d'un reptile aquatique ressemblant à un crocodile — ayant vécu il y a plus de 70 millions d'années dans les fleuves et les lacs de l'Ouest canadien. Ce rare et magnifique spécimen, qui sera bientôt exposé, servira de base à de nouveaux travaux de recherche et viendra enrichir la collection du ROM composée de reptiles remontant au Crétacé supérieur, mondialement réputée.

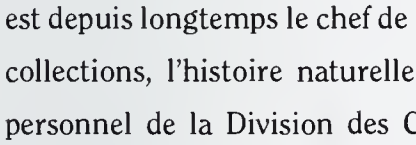
Message du vice-président, Collections et Recherche.

Les collections constituent la base de tout grand musée. Les objets demeureraient toutefois muets sans la recherche menée par le personnel de conservation pour les rendre accessibles, les identifier, et leur donner contexte et signification. Au Canada, le Musée royal de l'Ontario est depuis longtemps le chef de file en matière de recherche axée sur les collections, l'histoire naturelle, l'archéologie et l'histoire de l'art. Le personnel de la Division des Collections et de la Recherche effectue actuellement des recherches dans huit provinces canadiennes et dans dix-neuf pays étrangers.

L'exercice écoulé s'est avéré important pour cette Division. Nous avons eu la chance d'être en mesure d'engager une nouvelle conservatrice, Mme Arlene Gehmacher, qui est responsable des peintures, des estampes et des dessins canadiens. Au début de l'été, nos remarquables collections canadiennes qui se trouvaient alors dans l'édifice Sigmund Samuel de l'Université de Toronto, ont été transférées au ROM. Ces transferts constituent une première étape importante dans les efforts de revitalisation du programme du Musée consacré à l'art canadien et aux arts décoratifs. Notre but est de faire de notre patrimoine culturel un élément-clé de nos galeries et des programmes que nous proposons au public.

Au cours du dernier exercice, le programme hebdomadaire « Hidden Treasures », animé par Julian Siggers dans le cadre de l'émission télévisée *@discovery.ca* diffusée en soirée, a mis en vedette de nombreux projets de recherche du ROM. Ce programme, qui entrera bientôt dans sa deuxième saison, s'est avéré un moyen efficace pour promouvoir nos diverses initiatives de recherche au Canada.

Parmi nos multiples réalisations dans le domaine de la recherche sur le terrain, citons la découverte du plus grand trilobite connu et celle d'un remarquable sanctuaire illyrien datant du premier millénaire av. J.-C.



Hans-Dieter Sues
Vice-président
Collections et Recherche

Collections et Recherche : une année remarquable.

Au cours d'une découverte qui fera date, M. David Rudkin, paléobiologiste au ROM, en collaboration avec une équipe de paléontologues canadiens, a dégagé le plus grand fossile complet connu de trilobite, un arthropode marin remontant à il y a 445 millions d'années et qui ressemblait à un « mille-pattes ». Constituant l'une des premières formes de vie et l'ancêtre primitif des crabes, des scorpions et d'autres insectes articulés, le trilobite était sans doute déjà à l'ère paléozoïque une créature extraordinaire. La plupart des trilobites mesuraient entre 3 et 10 centimètres de longueur; celui qu'a découvert M. Rudkin est donc gigantesque car sa longueur est de plus de 70 cm, soit près de 28 pouces. Ce fossile spectaculaire est l'un des plus remarquables jamais découverts. Il est actuellement exposé au Musée du Manitoba de l'Homme et de la Nature.

Les secrets de la grotte de Nakovana.

Située sur la côte adriatique de la Croatie, la grotte de Nakovana constitue une fabuleuse découverte archéologique. Dans le cadre de ce projet, une équipe internationale d'archéologues, dont un des directeurs associés est M. Tim Kaiser, du Département de la culture et de l'art occidentaux du ROM, s'est rendue dans une grotte d'accès difficile. Cet endroit était le site de rituels célébrés par les Illyriens, ancien peuple guerrier descendant des premiers habitants des Balkans.

La grotte de Nakovana comprend trois salles reliées entre elles, dont deux avaient été bloquées par des éboulements; personne n'y avait donc pénétré depuis plus de 2 000 ans. Dans la salle médiane cachée, des centaines d'objets de céramique de haute qualité et fort bien préservés ont été découverts autour d'une stalagmite phallique qui aurait été l'élément central d'activités cultuelles (vers 375-50 av. J.-C.), axées sur la virilité et la fécondité, au cours desquelles les Illyriens buvaient et festoyaient. On a trouvé également des tessons de poterie provenant de diverses régions du monde méditerranéen. L'usage de la grotte était de toute évidence une tradition établie de longue date.

La douzaine de chercheurs de plusieurs pays ayant examiné ces vestiges a constaté que non seulement les indices témoignent de la présence des Illyriens en ces lieux, mais aussi que ces objets remontent

aussi loin qu'à la préhistoire. La grotte, située sur une péninsule montagneuse rocailleuse, n'est accessible que par un sentier abrupte et sinueux. Le travail est parfois extrêmement difficile. La nuit, on entend le hurlement des chacals. Mais rien n'arrête Tim Kaiser et son équipe, tout occupés à dévoiler les secrets de la grotte de Nakovana, à l'aide de pioches, de truelles et de tamis, qui constituent la panoplie de l'archéologue. Ils font part de leurs progrès au moyen de communications régulières sur Internet et d'enregistrements vidéo. « Nous pelletons beaucoup de terre », est-il indiqué dans un rapport. Dans un autre, M. Kaiser manifeste un enthousiasme grandissant : « Je constate que le paysage qui nous entoure comporte de multiples traces des Illyriens — forts, monticules funéraires, routes — on se croirait dans un parc thématique portant sur l'Âge du fer. »

Quels secrets recèle la grotte de Nakovana ? Les travaux se poursuivront en 2001. Ce projet bénéficie d'un financement généreusement offert par David et Audrey Mirvish.

Les leçons de la Première nation de Walpole Island.

Plus près de chez nous, le travail continue dans le cadre d'une collaboration spéciale avec une des communautés des Premières nations de l'Ontario. L'étude des communautés aquatiques de Walpole Island est un projet conjoint du ROM et de la Première nation de Walpole Island, Nin-Da-Waab-Jig. Cette étude sur la biodiversité des marécages du delta de cette île vise à déterminer les meilleures façons de gérer et de préserver un des plus vastes et des plus importants complexes marécageux de la région des Grands Lacs.

Les espèces rares de poissons et de plantes, les menaces découlant d'espèces envahissantes, la manipulation des systèmes naturels, les efforts déployés par les autochtones en faveur de la conservation et du développement durable sont autant de thèmes qui se dégagent de ce travail de collaboration fécond effectué dans les marécages du lac Sainte-Claire, à l'ouest de Wallaceburg, en Ontario.

Rapatriement d'objets autochtones.

Au cours de l'exercice, le ROM a également donné suite à sa promesse de rapatrier des objets de valeur aux communautés autochtones. Comme l'a officiellement déclaré le Musée, « Nous respectons le droit légitime des Premières nations de demander la restitution des objets de leur patrimoine culturel, des restes humains et des objets funéraires connexes, et nous étudierons ces demandes cas par cas. »

Nous avons rendu au peuple Huron Wendat une importante collection de restes et d'articles funéraires en vue de leur réinhumation à l'endroit où ils ont été découverts, à Ossossane, dans la péninsule ontarienne de Penetang. Le titre de propriété du site en question a également été transféré du ROM au peuple Huron Wendat. Le père Jean de Brébeuf avait observé l'inhumation collective initiale de plus de 500 Hurons en mai 1636.

Nous avons aussi rendu au Conseil de la Confédération iroquoise (les Haudenosaunis) cinq ceintures wampums d'une grande valeur historique. Ces ceintures, qui ont été restituées à cause de leur signification cérémoniale et religieuse et de leur importance pour l'identité nationale Haudenosauni, avaient été remises au ROM en 1922 par Evelyn Johnson, sœur cadette de la poète Pauline Johnson.

Arrivée d'un symbole.

Enfin, signalons l'arrivée au Musée d'un objet d'une grande valeur sentimentale pour des générations de Torontois — la célèbre statue en bronze de Timothy Eaton, qui a trôné pendant des années au magasin Eaton du centre-ville de Toronto, symbolisant la puissance d'un empire marchand canadien. Inaugurée en 1919, elle avait été financée en partie par le personnel de la société Eaton. La statue se trouve maintenant dans la Cour Eaton du ROM.

Message de l'administratrice en chef des opérations.

L'exercice 1999-2000 a été une année de grandes réussites pour le ROM. En octobre 1999, la direction et le Conseil d'administration ont défini les principaux objectifs de l'institution.

Les voici :

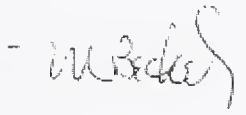
1. Réaliser des programmes remarquables et innovateurs à l'échelle nationale et internationale en matière de recherche et de gestion des collections.
2. Dépasser les attentes des visiteurs, tant par l'attrait que par l'intérêt de l'expérience offerte.
3. Respecter les normes déontologiques les plus élevées dans tous les aspects des opérations du Musée.
4. Produire un excédent afin de financer les opérations et les aspirations du Musée.

En lisant le rapport annuel de cet exercice, je suis certaine que vous conviendrez que nous avons fait de grands pas vers la réalisation de nos principaux objectifs. Fruit de notre collaboration internationale, avec le Louvre et le Metropolitan Museum of Art, l'exposition *L'art égyptien au temps des pyramides* a été non seulement une expérience passionnante pour nos conservateurs et nos visiteurs mais également un succès financier. Nos nouvelles galeries — *La biodiversité interactive*, la *Galerie d'art coréen*, la *Galerie Herman Herzog Levy* et la *Galerie de sculpture de l'Asie* — ont toutes reçu un excellent accueil. Par ailleurs, le programme « Soirées du vendredi au ROM » s'adressant à un vaste éventail de communautés, a dépassé toutes les attentes.

Les activités de recherche du ROM continuent à faire de celui-ci un centre international d'excellence. Cette année, grâce à la découverte du trilobite, réalisée de concert avec l'Université du Manitoba, et à celle, extraordinaire, de la grotte de Nakovana, le ROM continuera d'occuper le devant de la scène dans les domaines de la recherche et de la découverte.

Au cours de l'exercice, nous avons réussi à négocier avec nos syndicats des conventions collectives servant à la fois les intérêts du ROM et de ses employés. Nous avons également procédé à une réorganisation difficile mais essentielle de certains départements du ROM. La nécessité constante de répondre à l'évolution de la demande du marché et notre propre désir d'acquérir les compétences nécessaires à la réalisation de nos objectifs ont guidé toutes nos décisions en matière de ressources humaines. Le personnel du ROM adhère toujours aux normes les plus élevées pour tout ce qui a trait aux opérations du Musée, ce qui est la clé de notre succès.

Le ROM continue d'innover en matière de production de revenus. Nos services de consultation et d'adhésion, les activités de la Fondation du ROM, ainsi que nos programmes de restauration et de boissons et nos boutiques, contribuent tous de manière significative à produire des excédents à chaque exercice. Pour financer nos aspirations, nous allons parachever un plan à long terme — axé sur le contenu, les édifices et les finances du ROM — lequel devrait permettre au Musée de progresser avec assurance dans le XXIe siècle.



Meg Beckel
Administratrice en chef des opérations
Septembre 2000

Service des bénévoles du Musée.

Le Musée royal de l'Ontario abrite des trésors inestimables — parmi lesquels se trouvent nos plus de 500 bénévoles. Qu'il s'agisse de diriger des visites de galeries, de commenter des collections ou d'accueillir les visiteurs lors de programmes spéciaux, les bénévoles du ROM contribuent de façon essentielle aux activités du Musée. Ce service constitue en outre une extraordinaire équipe de promotion qui diffuse de part et d'autre le message du Musée.

Nos bénévoles, dont la diversité est à l'image de celle de notre public, sont capables d'expliquer de multiples façons ce que représentent à leurs yeux les programmes, les galeries et le personnel du ROM, tout en partageant la même passion à l'égard de notre institution et la fierté de faire partie du Musée le plus prestigieux du Canada. Et que dire de leur capacité de lever des fonds !

Au cours de leurs 42 années d'histoire, les bénévoles ont recueilli plus de 2,5 millions de dollars pour le compte du ROM et ont à présent créé un nouveau fonds de dotation qui financera les programmes, les acquisitions et la recherche du Musée à perpétuité. Ce fonds va s'accroître chaque année et les bénévoles détermineront la meilleure manière de dépenser le revenu qu'il produira.

À la fin de juin, six bénévoles du ROM ont reçu des distinctions de l'Ontario pour services bénévoles rendus en 1999. La cérémonie, qui a eu lieu au Ford Centre for the Performing Arts, était parrainée par le ministère des Affaires civiques, de la Culture et des Loisirs. Félicitations à Keith Aiken, Gary Cassidy, Mary Selby, Frances Money, Martha Hogarth et Barbara Wilkens, qui ont été honorés pour leur dévouement envers le Musée et la communauté.

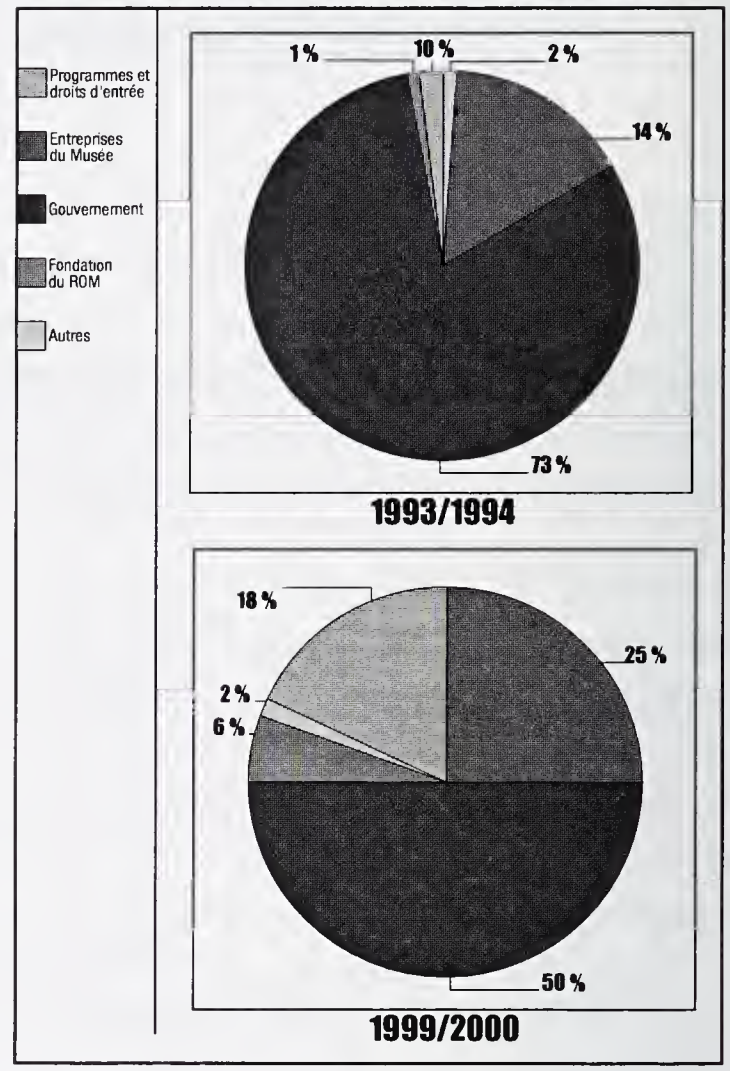
Innovations culturelles.

Innovations culturelles (IC) cherche des moyens dynamiques d'offrir les compétences et les ressources du ROM à l'extérieur du Musée. Innovations culturelles, qui a vu le jour en 1998, a réalisé depuis lors des progrès impressionnants.

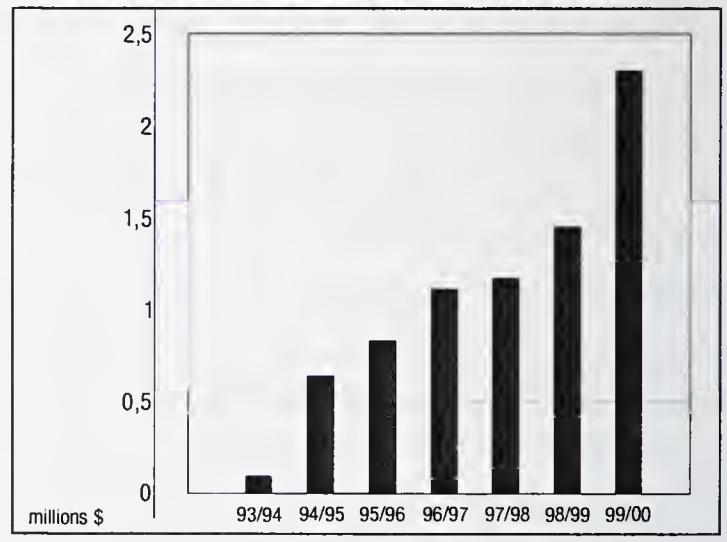
Par l'intermédiaire de ses services de consultation, IC présente des offres pour toutes sortes de projets de développement. L'année dernière, le personnel du ROM a mis ses talents à contribution à l'Expo 2000 de Hanovre, à l'exposition Hellenic Cosmos d'Athènes, au Turtle Bay Museums and Arboretum on the River, de Redding, en Californie, au Beth Hatefutsoth de Tel Aviv et à la Art Gallery de Windsor.

Par le biais d'IC, le ROM agit en qualité de représentant international pour le compte de musées, en offrant un ensemble d'expositions itinérantes constituées à partir de collections du ROM et en aidant d'autres institutions à réaliser ce type d'expositions. Parmi les projets en cours, citons des expositions provenant du Vatican, de Chine, de Bahrain, d'Iran, du Royaume-Uni et de différents centres du Canada.

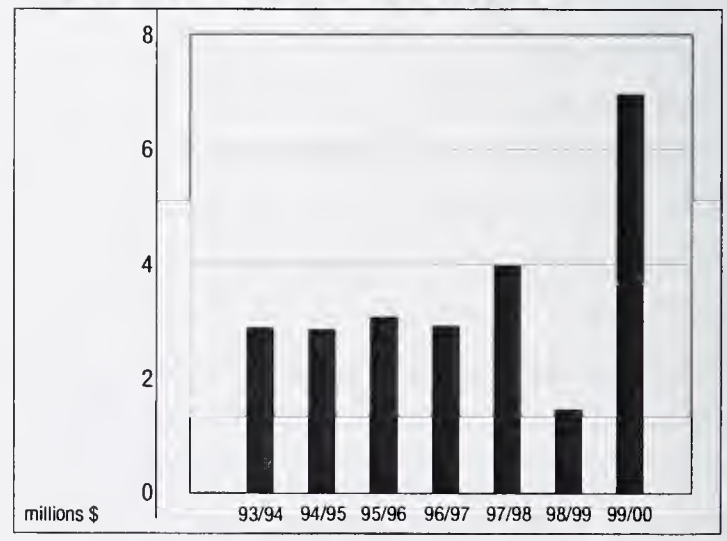
Tendances des revenus en tant que pourcentage du budget total



Croissance du profit net provenant des enterprises du Musée



Croissance des revenus provenant des droits d'entrée



IC mise également sur l'extraordinaire potentiel de la commercialisation des talents et des ressources du ROM. En janvier 1999, ce département a créé une médaille commémorative pour l'inauguration, par Son Altesse Royale le prince héritier Abdallah, du Musée de l'aviation de Saqr Al-Jazira, en Arabie saoudite. Huit cents médailles d'étain de facture classique ont été frappées à cette occasion. Une deuxième commande de 400 de ces pièces commémoratives, désormais très prisées, a rapidement suivi.

Les collections du ROM sont une mine d'inspiration pour la fabrication de jouets, d'objets de collection et de reproductions pouvant être vendus directement ou sous licence. Le premier grand projet de ce genre a été la création de 25 000 reproductions en plastique des fascinants fossiles des schistes de Burgess du département de paléobiologie du ROM.

Adhésions et dons annuels.

Les fonds générés par les adhésions et les dons annuels sont essentiels à l'accroissement de la capacité d'autofinancement du Musée.

Au cours des trois dernières années, les adhésions ont augmenté de 44 pour 100, un résultat fort gratifiant. Au cours du seul exercice écoulé, elles ont atteint le chiffre sans précédent de près de 50 000 membres adultes. Cette croissance, attribuable à nos nouveaux programmes et galeries et à des communications efficaces, a été particulièrement alimentée par le puissant attrait de l'exposition *L'art égyptien au temps des pyramides*. Il est extrêmement encourageant pour nous de constater que la majorité de ceux qui se sont joints à nous cette année ont maintenu leur adhésion au ROM.

Également au cours de cet exercice, nos membres ont répondu à l'appel d'une campagne spéciale de financement intitulée *Préservons les collections*, qui a permis de recueillir 115 105 $ pour la préservation des objets précieux et fragiles conservés dans notre institution. Les adhésions et les dons annuels permettent aux membres de notre communauté d'exprimer de manière concrète leur engagement envers le Musée. Leurs dons traduisent leur confiance dans nos progrès, et nous leur en sommes profondément reconnaissants.

L'Institut de culture contemporaine.

L'Institut de culture contemporaine (ICC) est un organe de programmation distinct au sein du Musée. Créé en 1989 par le Conseil d'administration du ROM à l'initiative du président du Conseil d'administration d'alors, M. Edwin A. Goodman, l'ICC a pour mandat d'explorer les questions et idées contemporaines. *La Galerie Roloff Beny*, consacrée aux expositions de l'ICC, a été établie grâce à un fonds de dotation d'un million de dollars de la succession Roloff Beny, en tant qu'hommage durable à l'œuvre extraordinaire de ce grand photographe canadien.

L'ICC se consacre à l'exploration de la culture contemporaine par le biais d'expositions axées sur l'art, l'architecture et le design, le cinéma, la photographie et les nouveaux médias. Outre les expositions qu'il produit et présente, l'ICC veille à organiser des conférences et des symposiums, effectue des travaux de recherche et favorise l'interaction entre les experts, les créateurs et le public. L'Institut de culture contemporaine est présidé par le collectionneur et donateur du ROM, M. Bernard Ostry, et est doté de son propre fonds de financement.

Au cours de l'exercice, l'ICC a ouvert le ROM à l'architecture pour la première fois dans les 88 ans d'histoire du Musée. *Le prix Pritzker d'architecture : Les vingt premières années, 1979-1999* a mis à l'honneur un ensemble impressionnant d'architectes de talent au moyen de l'exposition d'œuvres originales — dessins, maquettes, photographies et plans — de tous les lauréats passés de ce prix prestigieux que l'on décrit souvent comme le prix Nobel d'architecture. Autre fait saillant pour l'ICC, l'exposition *Chine : Cinquante ans de République populaire*, a illustré, au moyen de photographies saisissantes en noir et blanc, les changements survenus en Chine depuis la révolution de 1949 jusqu'à nos jours. La nouvelle année permettra de découvrir *The Final Sleep/ Le Dernier Sommeil : une installation de Spring Hurlbut*, une création originale réalisée pour l'ICC. Cette exposition explorera le besoin de mythes et de continuité dans notre société et le rôle qui incombe aux musées; elle fera pour cela appel à divers départements de conservation du ROM, notamment : ornithologie, mammalogie, herpétologie, anthropologie, Égypte, et textiles.

LA FONDATION DU ROM

la fondation du ROM

La Fondation du ROM, établie en 1992, coordonne toutes les activités de levée de fonds dans le secteur privé en administrant les programmes de dons de sociétés, de fondations et de particuliers.

La réussite de la Fondation est essentielle au maintien du succès et de la croissance du Musée, car l'aide gouvernementale, les droits d'entrées et les redevances ne peuvent suffire à financer le vaste éventail d'activités du ROM.

C'est grâce à la générosité de nos donateurs et de nos commanditaires que nous pouvons poursuivre notre essor.

Message du président :

Au nom de la Fondation, je tiens tout d'abord à remercier vivement les donateurs et bénévoles grâce auxquels cet exercice a été une réussite sans précédent. Le financement philanthropique de fonds de dotation, de galeries, de postes de conservation, de projets de recherche, d'acquisitions spéciales, ainsi que d'expositions et de programmes a en effet atteint des chiffres records cette année, ce qui a permis au Musée de se consolider sur tous les plans.

Nous pouvons être fiers du succès remporté par le Musée dans le cadre de *L'art égyptien au temps des pyramides*, commanditée par The CIT Group. Il faut se féliciter des résultats de cette collaboration entre le ROM et deux des plus célèbres musées du monde — le Metropolitan Museum of Art de New York et le Louvre de Paris — car elle illustre bien l'importance de Toronto sur la scène culturelle et la place de choix qu'y occupe le ROM.

La Fondation se réjouit particulièrement de la variété des projets commandités et financés par les donateurs, à tous les niveaux. La *Galerie Costumes et Textiles*, tant attendue, est sur le point de voir le jour grâce à l'extraordinaire contribution de 1 million de dollars effectuée par William et Patricia Harris, bienfaiteurs de longue date du Musée et anciens membres de son Conseil d'administration. Cette galerie, nommée en l'honneur de Patricia Harris, donnera un nouveau visage à l'une des collections les plus stratégiquement importantes et les plus précieuses du ROM.

Le gouvernement grec, par l'intermédiaire de son ambassade à Ottawa, a offert une contribution de 300 000 $ pour la création d'une galerie portant sur l'Âge du bronze en Grèce, qui devrait être inaugurée en 2003. Le ROM a accueilli Son Excellence M. Constantinos Stephanopoulos, président de la République hellénique, lors d'une cérémonie spéciale tenue le 31 mai 2000.

Le directeur de la Fondation du ROM, M. David Banks, a offert 100 000 $ pour contribuer à la création de la *Galerie de sculpture de l'Asie*. En novembre, le Musée inaugurera la *Galerie d'art de l'Asie du Sud Christopher Ondaatje*, grâce au don de 1 million de dollars effectué par M. Ondaatje — somme ayant déjà été déclarée dans notre dernier rapport annuel.

Les dotations de recherche ont occupé une place prioritaire au cours de l'exercice. Citons en particulier le don de 150 000 $ provenant de David et Audrey Mirvish, permettant de financer les fouilles dirigées par M. Tim Kaiser, chercheur associé au Musée. Cette mission de trois ans a mené à la mise au jour d'un sanctuaire illyrien de l'Âge du bronze, sur la côte dalmatienne de la Croatie. En outre, la Banrock Station Wetlands Foundation Canada, de la société BRL Hardy Wine Company, fournira plus de 30 000 $ pour la recherche sur la conservation des terres humides. Grâce au succès de la campagne de fin d'année en faveur de la recherche, conduite par le Service des adhésions du ROM, la Fondation a réuni plus de 400 000 $ pour les projets de recherche de l'exercice en cours.

Une autre réalisation digne de mention est la campagne organisée par la communauté sud-asiatique, laquelle a permis de recueillir plus de 1 million de dollars pour financer le nouveau poste de conservation en civilisations de l'Asie du Sud, allant de pair avec la réalisation de la *Galerie d'art de l'Asie du Sud Christopher Ondaatje*. Une initiative communautaire tout aussi impressionnante a permis de réunir, en trois mois, plus de 1 million de dollars pour le financement de l'exposition *Les arts des royaumes sikhs*.

Les liens importants que nous avons tissés avec ces diverses communautés au cours des dernières années renforceront encore la présence de l'Asie du Sud au ROM, ce dont bénéficieront tous nos visiteurs. Nous sommes sûrs qu'au fil du temps, le Musée profitera encore davantage de la diversité de la communauté tout en intensifiant sa contribution à la vie culturelle de Toronto, de l'Ontario et du monde.

Enfin, en hommage au legs remarquable de Louise Hawley Stone, dont le fonds de dotation a fourni au ROM près de 1,6 million de dollars pour la réalisation d'acquisitions et de publications spéciales au cours de l'exercice, nous avons eu le plaisir, au mois de novembre dernier, de baptiser officiellement l'atrium nord-ouest du ROM « Cour Louise Hawley Stone ».

Je tiens également à exprimer mes remerciements et ma gratitude à tous les bénévoles, membres de comité et membres du personnel dont l'engagement nous a permis d'accomplir des pas de géant au cours de l'exercice écoulé et qui, je le sais, continueront de nous aider à progresser encore davantage dans les mois et les années à venir.

Frank Potter
Président, Fondation du ROM

Message du président-directeur général :

La Fondation du ROM contribue à la réalisation des initiatives prioritaires du Musée, en veillant à sa croissance et en invitant ses donateurs à investir dans les domaines où leur appui est le plus nécessaire. Pour de nombreux intervenants externes, le personnel et les bénévoles de la Fondation sont une révélation de ce que le ROM a de meilleur à offrir.

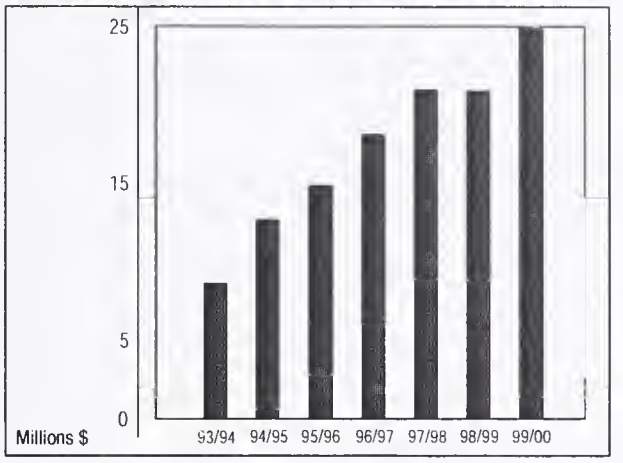
Au moment où le Musée se prépare à subir une transformation majeure, la Fondation s'emploie à mettre en place les ressources et l'infrastructure nécessaires au financement d'un musée d'envergure internationale. Contrairement à d'autres musées du monde entier auxquels on compare souvent le ROM, celui-ci n'a pas le luxe de pouvoir compter sur d'importants fonds de dotation pour assurer le plus gros de son budget de fonctionnement annuel. Bien que nos fonds de dotation se soient constamment accrus depuis 1992, ils sont encore inférieurs à ce qui serait nécessaire pour réaliser le plein potentiel du ROM en matière d'innovation et de croissance. Les porter au niveau voulu sera notre plus grand défi au cours des prochaines années, défi que la Fondation est prête à relever. Cette année, elle a enregistré des résultats records aux chapitres des levées de fonds, des adhésions et de la croissance soutenue du fonds de dotation. Les levées de fonds ont permis de réunir un total de 7,1 millions de dollars, soit une augmentation de 116 pour 100, tandis que le revenu global de la Fondation a atteint 13,4 millions de dollars — ce qui marque le premier exercice où il dépasse 10 millions de dollars.

Au cours de l'exercice écoulé, la Fondation a réuni des fonds pour six nouvelles galeries, un nouveau poste de conservation en civilisations de l'Asie du Sud, deux importantes subventions de recherche et le parrainage de diverses expositions. Le large éventail de ces projets illustre l'extraordinaire diversité et la richesse du mandat du ROM — qui est suffisamment attrayant pour inciter une incroyable variété de donateurs et de communautés d'ici et de l'étranger à y investir des fonds. Nous nous ferons un plaisir de collaborer avec les nombreux donateurs et commanditaires actuels et futurs pour constituer les ressources nécessaires à la réalisation du mandat du ROM et à l'enrichissement de ses services au public.

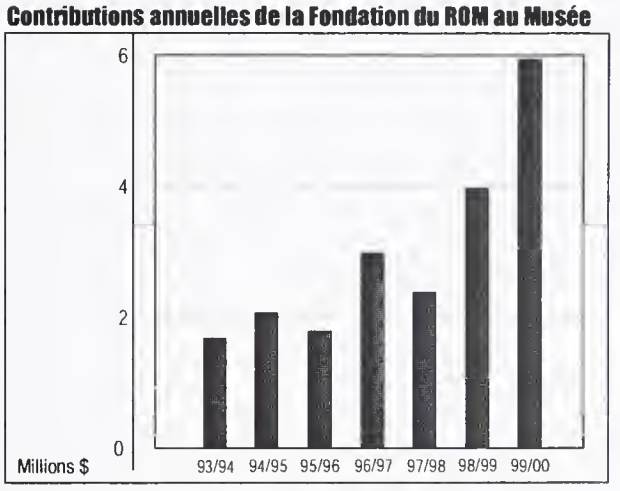
David Palmer

David Palmer
Président et directeur général, Fondation du ROM

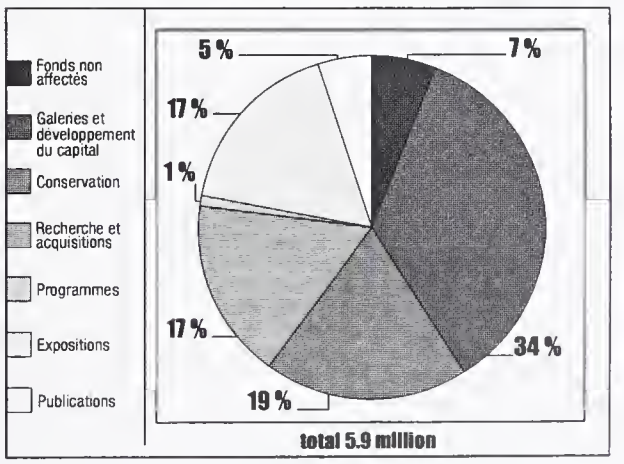
Croissance des fonds sous la gestion de la Fondation du ROM



Contributions annuelles de la Fondation du ROM au Musée



Affectations de fonds de la Fondation au Musée 1999/2000



DONATEURS, BIENFAITEURS, COMMANDITAIRES

Dons exceptionnels

Les donateurs suivants ont fait un don, un legs ou une promesse de don, de 1 million $ ou plus durant l'exercice 1999-2000. Leur générosité exceptionnelle est à la base de l'excellence du Musée.

Mr. and Mrs. William B. Harris
Mr. Christopher Ondaatje, C.B.E., O.C.

Dons importants

Les donateurs et commanditaires suivants comptent parmi les plus généreux amis du ROM, et ont fait un don, un legs ou une promesse de don durant l'exercice 1999-2000, allant de 100 000 $ à 999 999 $.

Ancient Echoes, Modern Voices
South Asia Fund
David & Torunn Banks
Embassy of Greece
Global Strategy Financial Inc.
Audrey & David Mirvish
Panorama India 1999
Anonymous

Dons spéciaux

Les donateurs suivants ont fait un don, un legs ou une promese de don durant l'exercice 1999-2000, allant de 25 000 $ à 99 999 $.

Mr. Mohammad & Mrs. Anjum Amjad
Mr. Suresh Bhalla & Mrs. Nutan Bhalla
Canaccord Capital Corporation
Canada-Pakistan Business Council
Dafina Holdings Limited
Hindu Sabha Temple
Hindu Temple Society of Canada
Indo-Canada Chamber of Commerce
Jain Community
Investors Group Inc.
J. P. Bickell Foundation
Khimasia Family Foundation
Koolatron
Laidlaw Inc.
Manulife Financial
The Catherine & Maxwell Meighen Foundation
Metro Label Company Ltd.
& The Lal Family
Nortel Networks
Mrs. Norman S. Robertson
ROM Department of Volunteers
ROM Reproductions Shop
Gretchen & Donald Ross
Royal Bank Financial Group Foundation
Inder & Prabha Sharma
South Asian Physicians
Toshiba of Canada Limited
Vishnu Mandir
Anonymous

Commanditaires et bienfaiteurs majeurs

Les organisations et organismes suivants ont apporté un soutien majeur dans le cadre d'expositions, de programmes publics et d'événements spéciaux présentés au Musée durant l'exercice 1999-2000.

Canaccord Capital Corporation,
The Arts of the Sikh Kingdoms
Canadian Tire Corporation Limited,
Dinosaur Museumobile
CIBC World Markets Inc.,
ROM for the Holidays
The CIT Group, *March Break and Egyptian Art in the Age of the Pyramids*
The Dominion of Canada General Insurance Company, *Discovery Gallery*
Global Strategy Financial Inc.,
Silver: The Sterling Choice, Silver from the Norman and Marian Robertson Collection, and *Fact? or Fiction? 1999*
Hydro One,
Electricity in Action Outreach Exhibition
IBM Canada Ltd., *Hermitage Kiosk Project*
Imperial Oil Charitable Foundation,
Summer Club at the ROM
Investors Group, *Pyramid Makers*
Laidlaw Inc.,
The School Case and Resource Box Program
Manulife Financial,
China: Fifty Years Inside the People's Republic
Ministry of Citizenship, Culture and Recreation for Ontario,
The Arts of the Sikh Kingdoms
Ministry of Canadian Heritage for Canada,
The Arts of the Sikh Kingdoms
The Philip and Berthe Morton Foundation,
Saturday Morning Club
Ontario Cultural Attractions Fund,
Egyptian Art in the Age of the Pyramids
Padulo Integrated Ltd.,
The Maiasaur Project: The Life and Times of a Dinosaur
Toshiba America Foundation,
Portable Planetarium Program
TransCanada, *The School Visits Program*
Waterford Wedgwood Canada Inc.,
Decorative Arts at the ROM

Cercle Charles Trick et Ada Mary Currelly

Cet organisme, qui a été nommé en l'honneur du premier directeur du Royal Ontario Museum of Archaeology et de son épouse, reconnaît la générosité de personnes laissant un héritage au ROM, par l'entremise de legs, de don d'assurances-vie ou d'autres dons différés.

Miss Margaret Agar
Ms. Jane Cameron*
Mrs. Mona Campbell*
Dr. Bernhard Cinader
Mr. Neil B. Cole
Dr. Blaine Currie*
Dr. Doris Dohrenwend*
Miss Ann M. Duff
Mrs. Frederica Fleming*
Mr. & Mrs. George & Constance Gale
Mrs. Janet Genest*
The Hon. Mr. Edwin A. Goodman, P.C., O.C., Q.C.
Mrs. Susan Greenberg*
Mr. Anthony & Kathleen Griffin
Mrs. Patricia Haug*
Mr. & Mrs. Richard M. Ivey
Mr. & Mrs. Albert Kircheis
Mrs. Trudy Kraker*
Miss Anne Y. Lindsey
Miss D. Livingstone
Mr. & Mrs. Charles Loewen
Mrs. Clarence Mann
Mr. Peter R. Matthews

Mr. Michael & Mrs. Jiliyan Milne*
Mr. & Mrs. N. Morgan
Mr. & Mrs. William Myers
Mrs. Hilary V. Nicholls
Miss E. H. Osler
Mr. & Mrs. Frank Potter
Mrs. Joan R. Randall
Mr. & Mrs. Ernest Redelmeier
Ms. Dora Rempel*
Mrs. Elizabeth Rhind
Mrs. E. Seale
Mrs. M. Joan Thompson
Miss Enid Thornton
Mrs. Glenn B. Wiggins

* Nouveaux membres

Successions

Les successions suivantes ont fait don de 1 000 $ ou plus pour financer des programmes du ROM durant l'exercice 1999-2000.

Estate of Marjorie Shook
Estate of Sarah Grace Mead
J. D. Grieve
Rose Koren
Helen Lazier
Harold Smith
Janice A. Thomson
Karen Trotter

Cercle royal des bienfaiteurs

Le Cercle royal des bienfaiters reconnaît les donateurs annuels les plus dévoués et les plus généreux. Tous les ans, leurs dons de 1 000 $ et plus soutiennent les principales priorités du ROM. Le Cercle royal des bienfaiteurs regroupe des particuliers, des sociétés et des fondations dont la générosité, pendant l'exercice 1999-2000, a contribué à la mise en valeur des collections, de la recherche, des expositions et des programmes publics du ROM.

Parrains 10 000 $ et plus

Mr. Mohammad & Mrs. Anjum Amjad
The Bank of Nova Scotia
Mr. & Mrs. Michael Bannock
Mr. Suresh Bhalla & Mrs. Nutan Bhalla
Bhupatrai Bhuta & Sarla Bhuta
J. P. Bickell Foundation
Mr. & Mrs. Charles Bronfman
Mona Campbell
Canaccord Capital Corporation
Canada-Pakistan Business Council
Canadian Tire Corporation Limited
Mr. Angus J. Carroll
Cedara Software Corp.
Chadha Family Foundation
Chubb Insurance Company of Canada
CIBC World Markets Inc.
The CIT Group
Jack L. Cockwell
& Wendy M. Cecil-Cockwell
The Gerard
& Earlaine Collins Foundation
Dafina Holdings Limited
Dofasco Inc.
Doman Group of Companies
The Dominion of Canada General
Insurance Company
East Metal Products Limited
Thor & Nicole Eaton
Embassy of Greece
George Cedric Metcalf
Charitable Foundation
Global Strategy
Mr. & Mrs. Steve K. Gupta
Mrs. Hertha F. L. Haist
The Roy C. Hill Charitable Foundation
Hindu Sabha Temple
Hindu Temple Society of Canada
Hongkong Bank of Canada
Hydro One
Immeubles Oceainie Inc./Oceanie
Properties Inc.
Imperial Oil Charitable Foundation
Inco Limited
Investors Group Inc.
Sham & Anita Kaushal
Khimasia Family Foundation
Koolatron
Laidlaw Inc.
Loewen Ondaatje
McCutcheon Limited
Mr. and Mrs. Stephens B. Lowden
Manulife Financial
James & Brenda McCutcheon
The Catherine & Maxwell Meighen
Foundation
Metro Label Company Ltd.
& The Lal Family
Audrey & David Mirvish
Nanji Kalidas Mehta Group
The Philip & Berthe Morton
Foundation
Nortel Networks
Mr. Greg O'Hara
Mr. Christopher Ondaatje, CBE, OC
Panorama India 1999
RBC Dominion Securities Inc.
ROM Department of
Museum Volunteers
ROM Reproductions Shop
Gretchen & Donald Ross
Royal Bank Financial
Group Foundation
Dr. Jay & Mrs. Amica Sinha
Inder & Prabha Sharma
Skylink Aviation Inc.
Joey & Toby Tanenbaum
Mr. & Mrs. James Temerty
TransCanada
The Toronto Star
Thistle Mining Inc.
Toshiba of Canada Limited
Vishnu Mandir
Waterford Wedgwood Canada Inc.
Anonymous (2)

Membres bienfaiteurs 5 000 $ à 9 999 $

Ativ Ajmera & Samyag Ajmera
All Makes Logistics Limited
AT&T Canada
Canadian Dawn Inc.
Canadian Travel Abroad Ltd.
Chalmers Suspensions International Inc.
Christie's Canada Inc.
Dr. & Mrs. Jatinder S. Dhillon
Marna Disbrow
The Eaton Foundation
Equion Securities Canada Limited
The Foray Group
Bob & Irene Gillespie
The Globe & Mail
Mr. & Mrs. Robert W. Gouinlock
Dr. U. S. & Mrs. R. M. Harrad
Hollinger Inc.
Hummingbird Communications Ltd.
Mr. & Mrs. W. B. G. Humphries
The Honourable Henry N. R. Jackman
Mr. Stephen Jaukovic
Mr. Sabi & Mrs. Amrin Marwah
Matrix Packaging Inc.
The McColl-Early Foundation
Mr. & Mrs. Ravi Mehra
Metratrade Limited
Mr. & Mrs. Albert Milstein
Mr. Singh M. Minhas
Amit and Pinky Nanavati
New-Punjab Loan
and Financial Services
Pal Insurance Services Limited
S & Q Plastic
Scotiabank Group
Mr. Harmohan & Mrs. Avrin Sidhu
Sun Life Financial
Talisman Energy Inc.
Mr. G. Thethi
Toronto Eye Foundation
UBS Bunting Warburg Inc.
Weston Cylinder Head Supply
Anonymous (2)

Donateurs 2 500 $ à 4 999 $

Mr. & Mrs. A. Bram Appel
Mr. Richard & Mrs. Tammy Balaz
Bank of Montreal
Bayer Inc.
Avie Bennett
The E. W. Bickle Foundation
The Edward Bronfman
Family Foundation
The Canada Life Assurance Company
Chair-man Mills Inc.
Mr. & Mrs. Inderpaul Chandhoke
Phil & Eva Cunningham
Dr. Harjinder S. Dhaliwal
Mr. Harjit & Mrs. Rani Dhaliwal
DuPont Canada Inc.
GE Canada
General Mills Canada, Inc.
Glopec International Inc.
Mr. & Mrs. C. Warren Goldring
Richard & Martha Hogarth
The Japan Foundation
Mrs. Merryl Josephson
Barbara & Pat Keenan
Murray & Marvelle Koffler
Dr. Naresh & Mrs. Poonam Kumar
Marion & Allen Lambert
Susan G. Levesque
Mr. & Mrs. William A. Macdonald
Mr. H. S. Mann
Mr. Kerry & Mrs. Jess Mann
Mercedes Benz Canada Inc.
Ni-Met Resources Inc.
Mr. Bernard & Dr. Sylvia Ostry
Mr. Raju & Mrs. Amrita Pandey
Mrs. John B. Pangman
Mr. & Mrs. Frank Potter
Joan R. Randall
Wendy & Leslie Rebanks
Ernest & Flavia Redelmeier
John and Elizabeth Rhind
Rolled Metal Products
Rothmans, Benson & Hedges Inc.
William & Meredith Saunderson
Sharp Business Forms Inc.
Mr. Surinder K. Singh
Sotheby's
Ms. Hafsha Suleman
TD Financial Group
Ticketmaster Canada Ltd.
Dr. & Mrs. Manjit S. Virdee
The Wu Family
Mr. & Mrs. George A. Zuckerman
Anonymous (2)

Amis 1 000 $ à 2 499 $

Yeti Agnew & Christopher Birt
Mahbub Ahmed
Alcan Aluminium Limited
Mr. Normand Allaire
Tania M. Alves & Stephen E. Schrump
Mr. & Mrs. Amit Anand
Mr. & Mrs. Anil Anand
Mr. & Mrs. David Appel
Mr. & Mrs. M. G. Appel
Ms. Anne-Marie H. Applin
Mohammed & Samina Ashraf
Asian Television Network
William & Midori Atkins
Mrs. John A. Auclair
Mr. and Mrs. Salvatore M. Badali
Mr. & Mrs. Edward Paul Badovinac
Mr. & Mrs. Kunnambath Balakrishnan
Mr. St. Clair Balfour
Michael Barnstijn & Louise MacCallum
Mr. Raj Bassi
Sonja Bata
Dr. Daniel J. Baum
Bechtel Canada Co.
Margaret L. Beckel

Mr. Norman B. Bell
Mr. & Mrs. R. Murray Bell
Mr. Stanley J. Bell & Mr. Trevor Bell
Mrs. Agnes Benidickson
Jalynn H. Bennett
Ms. Mandy Bennett
Bigwin Island Golf Club
The Birks Family Foundation
Blake, Cassels & Graydon
Mr. & Mrs. W. R. Blundell
The Boiler Inspection and Insurance Company of Canada
The Boland Foundation
Walter & Lisa Bowen
Larry H. Branscombe
Mr. & Mrs. P. N. Breyfogle
Donald R. Brown, Q.C.
Mr. & Mrs. Robert D. Brown
Mrs. Valerie J. Brown
Joe & Eve Brummer
Stewart & Gina Burton
George & Martha Butterfield
Canadian Association for the Recognition and Appreciation for Korean Arts
Ann Cameron
Mrs. Anita Captain & Mr. Rustom H. Captain
John Robert Carley, Architect Incorporated
Donald Hugh Carlisle
Mrs. Alexander Carr-Harris
Mr. Gary Cassidy
Miss Margaret Chambers
Moti & Lata Champsee
The Chandaria Foundation
Dixon & Marion Chant
M. Q. Choksi
Consulate General of Pakistan
Mr. & Mrs. Robert J. Deluce
Mrs. Ruby Cho
Mr. & Mrs. Allen B. Clarke
Mrs. Max B. E. Clarkson
Clinical Research Group 2000
Mr. & Mrs. Anthony Cohen
Mr. Neil B. Cole
Michael P. Coleman
Anne & John Conlin
Mrs. Cynthea Cooch
Daniel & Suzanne Cook
Sydney & Florence Cooper
Corby Distilleries Limited
Mrs. Shane & Mr. Bradley Crompton
Mr. & Mrs. John Crow
Crown Cork & Seal Canada Inc.
CTV Television Inc.
Mr. & Mrs. Richard Currie
Dals Fuel Injection & Turbo Ltd.
Mr. & Mrs. Peter Dalton
Scott & Kristi Daniels
Davies, Ward & Beck
De Beers Canada Corporation
Ms Vesna M. DeJulio & Miss Aloysia C. G. DeJulio
Mrs. Marion Demisch
Shreekesh Desai
Desbro (Canada) Limited
Mrs. Sukhvinder Dhanota
Discount Opticals Inc.
E. L. Donegan, Q.C.
Doner Canada
Mr. Kishore C. Doshi
Mrs. C. R. Douglas
Mr. & Mrs. John Driscoll
Katy Driver
Ms. Francoise Ducret
& Mr. Dunnery Best
Mr. & Mrs. C. I. Durrell
Mrs. Doreen Edgar & Miss Krista Edgar
Mr. & Mrs. Robert Eldridge
The Elia Corporation
en Ville Event Design and Catering
Ernst & Young LLP
Mr. William J. Evans
Extrudex Aluminum
Mr. & Mrs. William A. Farlinger
Darren S. & Nicala R. Farwell
Mr. Otto Felber & Ms. Anita Berkis
Fiori Floral Designs Inc.
Alison Arbuckle Fisher
John & Joan Fitzpatrick
Robert & Julia Foster
Foundation Software Inc.
Four Seasons Hotels and Resorts
Dr. and Mrs. Jack L. Fowler
The Fraser Elliott Foundation
Narendra Gajria
Mr. & Mrs. T. M. Galt
Ms. Carrie Gardner
Mrs. Janet Genest
Margaret Genovese
Bharati & Girish Ghatalia
Glad Holdings Inc.
Margaret C. Godsoe
Mr. and Mrs. Lionel J. Goffart
Martin & Joan Goldfarb
Mr. Edwin A. Goodman & Mrs. Joan Thompson
Ms. Kamala Jean Gopie
Dorothy Gordon
Marcia W. Gould
Govan Brown & Associates Limited
Mr. Al & Mrs. Malka Green
Karen Green
Ms. Eve and Mr. Gene Greenlee
Mr. & Mrs. Joel S. Greisman
Ms. Anna L. Guthrie
Mr. & Mrs. James Gutmann
H & S Building Supplies Ltd.
H. G. International
Robert & Tracy Hain
Hamida Textiles
Nancy & Richard Hamm
Ken & Jean Harrigan
Bill & Penny Harris
Mr. and Mrs. William B. Harris
Richard & Gwen Harvey
Mr. & Mrs. H. Clifford Hatch
Mrs. Patricia Haug
Michael and Naneve Hawke
William & Nona Heaslip
Paul & Ellen Hellyer
Nancy & Richard Holland
Mr. and Mrs. Wayne L. Hooey
Mr. & Mrs. Ian Hope
Margo & Ernest Howard
Hubbell Canada Inc.
Hudson's Bay Charitable Foundation
The K. M. Hunter Charitable Foundation
Nelson Arthur Hyland Foundation
IAMGOLD Corporation
Infinity Technologies Inc.
Richard Isaac & Brian Sambourne
Reverend Edward Jackman
Ms. Victoria Jackman
Mrs. Philip B. Jackson
Mr. Gyan Chand Jain
Dr. Mahendra & Mrs. Bindu Jain
Ramesh and Asha Jain
Jain Community
Jain & Associates Limited
Janssen-Ortho Inc.
W. Edwin Jarmain & Anna Stahmer
Mr. Robert E. Jarman
Paul & Jane Jeffrey
Mr. & Mrs. Henry Jelinek, Jr.
Derek Jubb and Mary Lacroix
Mrs. Bharati Karia
Dr. & Mrs. W. J. Keith
Morris & Miriam Kerzner
Dr. Arvind Khambhla
Mr. & Mrs. Sobhagya Khamesra
Dr. Shahida R. Khan
M. Sylvia Kirkpatrick
The W. C. Kitchen Family Foundation
Olga Koel & Family
Raj & Shaila Kothari
Mrs. Alena Kottova & Mr. Jaroslav Kott
Alan and Patricia Koval
Ms. Bronwyn Krog & Mr. Paul Taylor
Kroll Associates
Mr. & Mrs. Joseph L. Kronick
Paul La Rose
David & June Lakie
Mr. Raideep Lal
Mrs. Claire J. Lamont & Mr. Archie Lamont
Trisha A. Langley
Mr. Robert Lawrie
Mr. John B. Lawson
Mr. Joseph Lebovic
Mr. & Mrs. Hing-Wan Leung
Michael A. Levine and Family
Linesteel Fabricators & Erectors
Mr. & Mrs. Wah-Chee Lo
Ms. Myrna Lo
Mrs. C. A. Macaulay
Ms. Catherine Macdonald
Ian & Arlene Madell
Dr. Surinder K. Mahil
Mrs. Clarence Mann
Marketing & Representation Group Ltd.
Dr. & Mrs. H. Roy Marquardt
Mrs. Janet E. Marsh
Mr. Richard C. Martin
Ms. Lee-Anne McAlear & Mr. Shawnessy Johnson
Michele McCarthy & Peter Gooderham
Ms. Margo McCutcheon
Mr. & Mrs. William L. McDonald
Mrs. A. Donald McEwen
Mr. & Mrs. John D. McFadyen
Mr. & Mrs. R. Peter McLaughlin
Mr. & Mrs. Paul S. McLean
Mr. & Mrs. W. F. McLean
Ms. Nancy F. McNee
John D. & Esther McNeil
Dr. John McNeill & Dr. Marilyn James
Mr. & Mrs. Jack McOuat
Mr. & Mrs. R. C. Meech
Mr. Mohanlal Mehta & Family
Dr. Mahendra & Mrs. Neela Mehta
Mr. Subash Mehta
Memon Association of Canada
Johanna Metcalf
Joan Miles
Mr. Michael & Mrs. Jiliyan Milne
Mobal Khan Enterprises Ltd.
The Honourable Robert S. & Dixie Anne Montgomery
Ms. Dianne Moore
Ms. E. L. Morgan
Mr. & Mrs. Jack Morris
Mr. & Mrs. Thomas Mulock
Mr. & Mrs. William M. Myers
Lax & Vanita Nagda
A. Nagpal & Associates Inc.
Mr. & Mrs. Hasan Naqvi
Joe & Mina Natale
The National Life Assurance Co. of Canada
Miss Joan M. Neilson
Mr. Harold J. Nelson & Ms. Nola Crewe
Iqbal Nensey
Neola Corporation
Hilary V. Nicholls
N. K. Cosmetics Inc.
Dr. Dhun & Mr. Farokh Noria
Norwich Union Life Insurance Company (Canada)
Mr. & Mrs. Jeffrey P. Nyeboer
Mr. & Mrs. E.G. Odette
OPES CORP
Mr. & Mrs. John G. Orr
Mrs. Gina Pace & Ms. Tiziana Pace
Lata Pada
David & Bernadette Palmer
Ms. Suryakant Panchal
Dr. Sagar V. Parikh & Ms. Laura O'Brien
Par-Pak Ltd.
Mr & Mrs. Roy Pathak
Dr. Edwin M. Pennington
Dr. Valmik Persad
Phillips International Auctioneers
Dr. George Photopoulos
Robert and Jennifer Pierce
Mr. Vlad & Mrs. Vivian Pilar
The Pithadia Family
Mr. & Mrs. Sam Pollock
Dr. Sheila Pollock
PricewaterhouseCoopers
Dr. Ali Qizilbash
Dr. & Mrs. Edison J. Quick
Mr. Jay Smith & Miss Laura Rapp
Mr. & Mrs. Morton H. Rapp
Rawal Family
Miss Jean M. Read
Mrs. Nita L. Reed
Mr. Glen H. Reid
Mr. Grant L. Reuber
Dr. Martha Richardson & Mr. Keith Beckley
Mrs. Norman S. Robertson
Ms. Doriana Rosvelti
Sandra & Joseph Rotman
Dr. Richarda Russ
Mr. Paul W. Sagoo
Mr. Riccardo & Mrs. Adelaide Sala
Mr. Balbir S. Sandhu
Esther and Sam Sarick
Ms. Mallory Sartz & Mr. John Sartz
Mr. Richard G. Sayers
Lionel & Carol Schipper
Mr. M. Schoenhuetl
Mr. Milan & Mrs. Smita Shah
Mr. Suketu Shah
Robin S. Sharma
Isadore & Rosalie Sharp
Mr. Ted & Mrs. Sheila Sharp
The Carol Sheriff Family Foundation
Milton & Joyce Shier
Drs. Malcolm and Meredith Silver
Mr. Amrik Singh
Mr. Mohinder Singh
Dr. Satnam & Mrs. Balvinder Singh
The Sleeman Brewing & Malting Co. Ltd.
Mrs. Ryrie Smith
Stephen and Jane Smith

Chris & Pat Snyder
Mr. & Mrs. Peter Solty
Sony of Canada Ltd.
Mr. and Mrs. G. Wayne Squibb
Dr. and Mrs. Stephen J. Stern
Amy & Clair Stewart
Ronald & Shirley Stewart
Mr. & Mrs. W. A. Switzer
Target Corporation
Stuart & Julie Taube
TCS Express Ltd.
Suresh & Urmila Thakrar
Ms. Rosamond Ivey Thom
Joyce & Jack Thompson
Mr. & Mrs. Rex Thomsen
Thomson Newspapers Limited
Walter & Jane Tilden
Tilley Endurables Inc.
Mr. and Mrs. James To
Mr. & Mrs. John A. Tory
Torys
Trade Wind Associates
Mary & George Turnbull
Mr. H. M. Turner, Jr.
Dr. & Mrs. A. D. Tushingham
Mr. Mitsuru Umemura
Unilever Canada Limited
Mr. & Mrs. Jacobus van Heyst
Bruce & Patricia Vance
Mr. Robert VanDusen
George & Helen Vari Foundation
Mr. Hari Venkatacharya
Mr. Suresh Melwani
& Mrs. Kanta Wadhwan-Melwani
Harriet & Gordon Walker
Dr. & Mrs. John B. Walter
Warner-Lambert Canada Inc.
Alan & Meta Warren
Joan & Alan Watson
Ms. Martha Wilder
Mr. & Mrs. William P. Wilder
Mrs. Jennie Wildrdge
Mrs. Molly Wilson & Miss Jane Wilson
Dr. Murray Wilson
Florence & Mickey Winberg
Mr. & Mrs. Zishe Lawrence Wittlin
Mrs. Bernadette Yuen
Shams & Dilpazir Zaman
Anonymous (19)

Cercle du directeur

Les membres suivants ont fait un don de 600 $ ou plus durant l'exercice 1999-2000.

Ms. Cheryl Adwokat
Mrs. & Mr. Giuliana
& Salvatore Albanese
Mr. Eric Amirault
Mr. Louis Anastasakos
Mr. Christopher J. Bain
& Ms. Wendy Martin
Ms. Donna Baker
& Mr. Thomas Baker
Mr. Richard J. Balfour
& Ms. Barbara McGill Balfour
Mr. David H. Ballett
& Mr. J. C. Dalsto
Dr. Howard Barbaree
& Ms. Lynn Lightfoot
Ms. Norma Barnett
& Ms. Lucy Barnett
Mrs. E. C. Barwell & Mrs. Jean Boyd
Mr. John Bergsma
& Dr. Margann Pierson
Mr. Peter D. Blenkin
Mr. & Mrs. John Bligh
Mr. Robert Boardman
& Ms. Connie Zehr
Ms. Julie Bolton
Mr. Richard Booth
& Mrs. Marlene Booth
Ms. Constance E. Boultbee
Mr. Frank Bower
Mr. David Brandt
& Mrs. Deanne Brandt
Mr. & Mrs. Michael Bryan
Mr. & Mrs. Henry & P. Buckley
Dr. Mariam Bulbulia
& Mr. Ebrahim Bulbulia
Mr. Marquis Bureau
& Mr. Vladimir Melnik
Mr. Paul Butler & Mr. Chris Black
Mr. Paul V. Caetano
& Mr. Philip Caetano
Ms. Vicki Cal
Mr. Sergio Carbone
& Mr. Ken Zimmerman
Mr. Stephen Carpenter
& Ms. Carol A. Carpenter
Ms. Susan Carr
Ms. E. D. Cherrington
& Mr. Ken Cargill
Ms. Helen Chicules
& Ms. Hope Chicules
Mrs. Marilyn Chisholm
& Mr. Donald Chisholm
Mr. Beaver Y. Choi
& Ms. Dancy T. Yu
Mr. Richard Chuang
Mr. Douglas & Mrs. Mary Cleland
Mr. Ken Clements
& Ms. Linda Smith
Mrs. Irene M. Collins
& Mr. Raymond H. Collins
Mr. Keith Comstive
& Ms. Courtney Gould
Mr. Peter M. Cox
Mrs. Edgar Davidson
Mr. Michael Davidson
& Ms. Lynda Halyburton
Mr. Gregory S. DeKoker
& Mr. Todd DeKoker
Mr. & Mrs. Steven
& Dawn Deme
Mr. Patrick Devine
Ms. Patricia Digings
Mr. Dave Dininio
& Ms. Melanie Owen
Ms. Joanne Downey
& Dr. James Kulchyk
Mr. Mike Drainie
& Ms. Debbie Draine
Mr. Edmond
& Mrs. Maureen Eberts
Mr. & Mrs. Brian
& Laila Eiriksson
Mr. & Mrs. Max
& Ivy Eisen
Mr. Douglas Elliott
& Mr. Won Kim
Mr. Robert E. Evans
Mr. & Mrs. George A. Fierheller
Mr. Leland Fisher
& Mr. Gerard Henderson
Mr. & Mrs. Emanuel
& Hiie Galea
Mr. Barry Gales
Dr. Sylvia Geist
Mr. Wolfe D. Goodman
Mr. Brian Gore & Ms. Helen Gore
Mr. Bryan Gould
Ms. Angela Gowlett
Mr. David Graham
& Ms. Geraldine Babcock
Ms. Nance Lynn Greenshields
Mr. William L. Greenwood
& Mrs. Stella M. Greenwood
Ms. Joanne Gumaer
& Mr. Andrew Wade
Mrs. A. M. Hall & Ms. Ruth Hall
Ms. Kirsten Hanson
& Mr. Sandy Houston
Ms. Nancy Haston
& Mr. Francis Kwok
Judy & Stacey Hauserman
Ms. Dagmar Hebstreit
Mrs. Pamela Hennessy
& Ms. Elisabeth Hennessy
Ms. Susan Hershman
& Mr. George Burger
Mr. Richard Hill
Mr. Daryl Hodges & Ms. Jane Kinney
Ms. Kathleen Hohner
Mr. & Mrs. Michael
& Cynthia Homonylo
Mr. & Mrs. Jim & Margaret Hoskins
Ms. Barbara Houlding
Ms. Rosemary A. House
& Mr. Timothy House
Mrs. Gloria Hoyt & Mr. Ernest Hoyt
Mr. David D. Hughes
Ms. Valerie Hussey
& Mr. Ian Graham
Mr. John Ivanyi & Mr. William Wong
Ms. Flavia Jaber & Ms. Kristina Jaber
Dr. Sandra E. Jelenich
& Dr. Richard Perrin
Mr. Joel A. Joiner
Dr. Irene Katzela
Mr. George B. Kiddell
Mr. Leslie Kozma
& Mrs. Catherine Kosma
Mrs. Barbara Kuzyk
Ms. Elaine Lajchak
Mr. Jack Lambert
& Mrs. Rhonda Goldberg
Dr. Isle Lange Mechlen
& Mr. Brian Ambler
Mr. John R. Laverty
Mr. & Ms. Marc & Sophie Lavine
Mr. & Mrs. Donald
& Lorraine Lawson
Mr. Paul Lee & Ms. Jill Maynard
Mr. & Mrs. Bruce Legge
Mrs. Arlene Leibel
& Ms. Terry Leibel
Mr. Peter Lewis
Miss Doris H. Low
& Ms. Glenna Patch
Mrs. Mertena Lowe
& Mr. Murray Lowe
Ms. Natalie Lue
& Mr. Chad Hutchings
Dr. & Mrs. Maxwell Lunan
Mr. Hugh MacDonald
& Ms. Janet MacDonald
Mr. Donald MacKay
Ms. Katherine MacMillan
& Mr. Keith Lawton
Mr. & Ms. Antonio Mancini
Ms. Maryka Marais
& Mr. Jeffrey Hergel
Mr. Richard Margison
& Ms. Valerie Kuinka
Mr. Joseph Mariani
Mr. Garry D. Marsh
& Ms. Caroline O'Connor
Mr. & Mrs. Bruce Marshall
Mr. & Mrs. Donald
& Pauline Marston
Ms. Deborah Mathan & Mr. Ed Bean
Ms. Norah McAuliffe &
Ms. Eileen Kennedy
Mr. & Mrs. Scott McCain
Mrs. Susan McCreesh
& Mr. Don McCreesh
Ms. F. Marie McCulloch
Mrs. Lionel J. McGowan
Mr. Mark F. McLean
& Mrs. Judith P. McLean
Mr. John R. Milnes
& Ms. Victoria Dale Harris
Ms. Siobhan Monaghan
& Mr. Colin Arnold
Mr. Roger D. Moore
Ms. Elizabeth Morgan
& Ms. Stefania Pilancinska
Mr. Theodore Morris
Mr. Peter Munsche
& Ms. Brigid O'Reilly
Mr. & Mrs. Graeme Murray
Mr. & Mrs. Paul & Patricia Murray
Mr. Al Nasturzio
& Mrs. Kathryn Nasturzio
Mr. Lloyd Nesdoly
Mr. George S. Niblett
& Mrs. Vera L. Niblett
Mr. & Mrs. Nigel & Nicoleta Nicholas
Ms. Lynn O'Hearn
& Mr. Gary Houlden
Miss Toshi Oikawa
& Ms. Nobuko Oikawa
Mr. Steven Page
& Ms. Carolyn Ricketts
Mrs. Jeanne Parkin & John Parkin
Mr. Gerald Parowinchak
Mr. & Mrs. David Patterson
Mr. Jim F. Pengelly
Mrs. Ellen Peterson
& Mr. Mark Peterson
Mr. Peter Petsche
& Ms. Elizabeth Mondry
Mr. Peter Phillips
& Ms. Leslie Chambers
Mr. Ronald Porter
Ms. Joan Prior & Mrs. Sharon Gillis
Ms. Diane L. Ranger
& Mrs. Patricia Ranger
Ms. Christal Reeh & Ms. Berta Reeh
Mr. John & Mr. Brandon Rennie
Ms. Joe-Anne Roberts
& Mr. Stanley Roberts
Mr. Bruce Robertson
& Mrs. Beverley-Anne Robertson
Mr. & Mrs. Richard
& Pauline Robinson
Dr. Carol Rodgers & Mr. Dean Baker
Mr. Bernard Ross
Mr. & Mrs. M A. Sadowski
Dr. Stan Salkauskis
& Ms. Rima Kennedy
Dr. Barry Salsberg
Ms. Doris M. Sangster
Ms. Lena Sarkissian
Ms. Lidia Sauer & Mr. Behzad Sadri
Mr. Thomas Savage
Mr. Giuliano Savini
& Ms. Shelley Desmarais
Ms. Heidi Serio & Ms. Belle Serio
Mr. J. Shefsky
Mr. & Mrs. Taras Sidorenko

Ms. Dorothy Siemens
& Mr. David Dobkin
Mr. Jonathan D. Silbert
& Ms. Anita Pocky
Mr. & Mrs. Dale & Margaret Simpson
Mr. Barton J. Sisk
Mr. James Smith
& Mr. Glenn McCauley
Mr. Bryan D. Snelson
& Ms. Cathy Pollock
Robert & Linda Sommerville
Ms. Jennifer Spencer
Mr. David St. Martin
& Ms. Suzanne Lin
Mrs. C. P. Stacey0
Miss & Miss Margaret E. Stedman
Miss Ruth K. Stedman
Mrs. Barbara L. Steele
& The Hon. Mr. Justice
Donald R. Steele
Mr. & Mrs. Christopher Steer
Mr. Andrew & Mr. Edward Tam
Mrs. Jeannie Tanenbaum
& Mr. Gary Spira
Mr. Grant Te Brugge
& Mrs. Victoria Te Brugge
Ms. Sonia Tellez
Mr. Martin Teplitsky
& Mrs. Jennifer Jackson
Ms. Kathryn J. Thornton
Mrs. & Ms. Paola & Lia Torchio
Mr. & Mrs. Benjamin Trister
Ms. Katherine Van de Mark
Mr. Richard Vipond
& Mrs. Penny Brady
Mrs. M. N. Vuchnich
Karen A. Warren
Ms. Elaine Weldon
& Ms. Thelma Doliente
Mrs. A. E. Whitlock
& Ms. Barbara Gilmour
Ms. Stephanie J. Whyte
& Mr. David W. Whyte
Mr. Henry Wiercinski
& Ms. Faye O'Donnell
Mr. Glynn Williams
& Ms. Charlene Moore
Mr. & Mrs. Roger & Meg Wilson
Ms. Julika Winkler
& Miss Alexandra Law
Mrs. Phyllis Wolfish
& Mr. Saul Wolfish
Mr. Roman Wynnyckyj

Cercle du Musée

Les membres suivants ont fait un don de 300 $ ou plus durant l'exercice 1999-2000.

Dr. Diane Addie & Mr. Peter Bassel
Mr. & Mrs. Harry F. Ade
Mr. Ian Adler
Mr. & Mrs. Gordon Agar
Mr. & Mrs. Peter & Elaine Aimone
Mr. Hasan Ul Alam & Mrs. Ismat Alam
Mr. & Mrs. Stanley & Audrey Albert
Mr. Emil Alilovic
Mr. Michael & Mrs. Jacqueline Allison
Mrs. & Ms. Maria C. Altarejos-Lee
Mrs. J. E. Altman
Mr. & Mrs. William Andersen
Mrs. Nancy M. Anderson
& Ms. Jane Anderson
Mr. Norman J. Anderson
Mrs. Patricia Anderson
& Miss Alita Gerona
Mrs. M. E. Andras
Mrs. Bettylon Andrew
& Ms. Meredith Andrew
Mr. & Mrs. C. J. Angelo
Miss A. Appleby
Mr. Walter Arbuckle
& Ms. Lois Arbuckle
Mrs. Rosanna Arduini & Mr. Joe Renda
Ms. Franca Armata
Mr. Ross Armitage
& Mrs. Elizabeth Artmitage
Mrs. Cavelle Armstrong
Mr. T. E. Armstrong & Mrs. Armstrong
Mrs. Donna Arnold & Mr. James Arnold
Ms. Leslie Arril & Mr. Ben Arril
Mr. Gordon Ash & Ms. Susan Cutajar
Mr. Paul Ashurst & Mrs. Carol Ashurst
Mrs. Marilynn A. Austen
Mr. Malcolm Avey & Ms. Christine Daly
Mr. & Mrs. Abdul Aziz
Mr. Peter W. Aziz
Mr. Craig Baba & Ms. Denise Baba
Dr. Paul Babyn & Mrs. Elizabeth Babyn
Ms. & Ms. Melanie Bacon
Ms. Liza Badaloo & Mr. James Kerr
Ms. Dianne Baddeley
& Ms. Ruth Longbottom-Baddeley
Mr. Timothy Baikie & Mr. David Brooks
Mr. & Mrs. Irwin & Marion Bailey
Mr. John Bailey & Mrs. Maureen Bailey
Mrs. Anne M. Baillie
& Mrs. Gwen Merrill
Mr. Douglas Bain & Mrs. Cindy Bain
Mr. Jack Baird & Ms. Gayle Henkenhaf
Mrs. Corrine Baker
Ms. Diana Baker & Mr. Stephen Jack
Dr. Judith Baker & Dr. Ian Hacking
Ms. Annemarie P. Baldesarra
Mr. Frank Baldock
& Mrs. Lavell Baldock
Mr. Kevin Baldwin
& Mrs. Marilyn Baldwin
Mr. Robert Balfour
& Ms. Jane E. Balfour
Ms. Mary Agnes Balicki
& Ms. Ann Thompson
Mr. & Mrs. William Ballard
Dr. Louis Balogh
Mr. Barry Bank & Ms. Donna Bank
Ms. Jean Banks & Mrs. Tracy Harrison
Mr. & Mrs. Graham R. Baragwanath
Mr. Harvey Barber & Ms. Susan Quirk
Mrs. Joan B. Barker
Mrs. Joan Barr
Ms. Kathleen Barret
& Mr. Dave Codack
Dr. & Mrs. Edward Barrett
J. E. Bartl & P. J. Bartl
Mr. & Mrs. James Bartlet
Mrs. Norma Bassett
& Ms. Carolyn Bassett
Mr. Dominic Basso & Danny Basso
Mr. Derek Bate
& Mrs. Catherine E. Bate
Mr. John W. Bate
Ms. Marguerite Battenberg
Ms. Kim Bauer & Ms. Karen Hardy
Mr. James T. Beamish & Ms. Gail Lilley
Miss & Mrs. Margret E. Beaney
Mr. Thomas Beasley
& Ms. Rosemary Beasley
Ms. Joanna Bechtold
& Mrs. Galina Bystritskaia
Mr. Richard M. Belanger
& Mrs. Kelli Belanger
Mrs. Catherine Bell & Mr. Ed Casey
Mr. & Mrs. Phelps Bell
Mr. & Mrs. Thomas R. Bell
Mr. Michael Belovich
Ms. Jane Benn & Mr. James Benn
Mr. Patrick Bennett
& Ms. Allison Sekuler
Mr. Pherrill Bennett
& Ms. Cheryl Burrows
Ms. Sharon Bennett
& Mr. Peter McNamee
Mr. Jim Beqaj
Mr. Martin L. Beres
& Mrs. Karen Beres
Mr. & Ms. Ken & Shelly Berger
Ms. Barbara A. Berketa
Mr. & Mrs. Herbert & Cyrel Berne
Mr. Nicholas Best
& Ms. Patricia Dunbar
Mr. & Mrs. Richard & Lorna Bethell
Mrs. Beverley A. Bettens
& Mr. James Hunt
Dr. Martin Betz
& Ms. Linda Leviska-Betz
Ms. Linda Biensenthal
& Mr. Luigi Pennazza
Mr. Gerry Bignell & Mrs. Betty Bignell
Mr. Jack Bingham
& Ms. Gretchen Bingham
Mr. & Mrs. Peter Birnie
Mr. Charles Black & Mrs. Gloria Black
Mr. & Mrs. Charles & Katherine Black
Ms. Hilary Blackmore
& Mr. Graham Greene
Ms. Darlene Blake
Mr. & Mrs. Murray E. Blankstein
Mr. David Blizzard
& Mrs. Christine Blizzard
Mr. & Mrs. Paul & Linda Blogg
Mr. & Mrs. Kenneth & Helen Bloxham
Ms. Lori Bodanis
Mr. R. Connor Boegel
& Ms. Zeen Fidahusein
Mr. H. P. Boger & Ms. Netanis J. Boger
Mr. & Mrs. Lawrence Bontje
Mr. John Booth & Mrs. Barbara Booth
Mr. Thomas & Mrs. Charlene Bootland
Marie Bornstein & Gail Bornstein
Dr. Douglas Bors & Dr. Eva Szekely
Mr. Scott Boughner
& Ms. Cambria Ravenhill
Mr. Stephen Boujikian
& Mr. Benjamin Boujikian
Ms. Lorraine Boulais
Mr. Michael J. Bourassa
& Ms. Diana Wisner
Ms. Marion Box
Mr. Ernest Boyden
& Mrs. Marilyn Boyden
Mr. James Boyle & Mrs. Martha Boyle
Mr. & Mrs. Brian & Winnifred Brady
Mr. & Mrs. William Braithwaite
Brenda Brandle
Mrs. Tamara Branitsky
& Mr. Norman Branitsky
Mr. Scott Brayley
& Mrs. Catherine Brayley
Mr. Reginald Breaker
Ms. Elizabeth & Mr. John Breen
Mr. & Mrs. David M. Bregman
Mr. & Mrs. D. James Brennan
Mr. & Mrs. Gordon & Sandra Brennan
Mrs. Karen Brien-Reid
& Mr. Michael Reid
Mr. & Mrs. David G. Broadhurst
Mrs. Andrea Broadley
& Mr. David Broadley
Ms. Jocelyn Brodie & Mr. Bill Danis
Mrs. Marjorie Bronfman
Mrs. Olwen Brook
Mr. J. F. Brookfield
Mr. & Mrs. Aaron Brotman
Mr. Ronald C. Brown
& Mrs. Mary L. Brown
Mr. Russell Brown
& Ms. Donna Bennett
Ms. Sharon Brown
& Mr. Michael Giannotti
Dr. Stephen Brown
& Dr. Brenda Woods
Dr. Patricia Bruckmann
& Ms. E. M. C. Bruckmann
Mr. Stephen Brunswick
& Mrs. Helen Brunswick
Mr. Edward Bryant
& Mrs. Heather Bryant
Dr. John Bryson
Ms. & Mr. Roberta & Gordon Bub
Mr. John Buchan
Mrs. Elspeth A. Buchanan
Mr. Brian Bucknall
& Ms. Mary J. Mossman
Mr. & Mrs. Klaus & Irene Buechner
Mr. Martin Bugden
& Mrs. Tammy Browes-Bugden
Mr. & Mrs. William
& Dorothy Bugden
Mr. Herbert O. Bunt
Mr. James Bunton
& Ms. Barbara Bunton
Mrs. Margaret J. Burfield
& Mr. Mark Burfield
Mrs. Margaret R. Burke
Mrs. Winifrede W.R. Burry
& Mr. C. James Burry
Mrs. Patricia A. Butler
& Mr. Ian A. Dunn Markiewicz
Mr. & Mrs. Henry
& Margaret Buxton
Mr. Stephen Bystricky
& Ms. Joyce Dell
Mr. Howard R. Cable
Mr. & Mrs. Peter & Wilma Cade
Mr. Colin Caffrey & Ms. Laurie Pinkos
Mrs. E. Cahusac & Ms. B. Cahusac
Miss Giovanna Calabretta
Mr. Richard Callander
& Ms. Katherine McLaughlin
Ms. Peggy A. Calvert
Ms. Margaret Cameron
Mr. Stanley D. Cameron
& Ms. Barbara A. Howell
Mr. Geoffrey Camp
Ms. & Mr. Alison
& Duncan Campbell
Mr. & Mrs. David Campbell
Bernadette Campbell & Tony Clifford
Mr. & Mrs. Duncan
& Allison Campbell
Mrs. Jane Campbell
& Dr. Ken Chapman
Mr. Michael Campbell
Ms. Shelly Candel
& Bunli Yang
Mr. John Cannings
& Mrs. Elizabeth Cannings
Mr. William Cansfield
& Mrs. Donna Cansfield
Mr. John Caprara
Mr. Robert Carbonaro
& Ms. Judy Carbonaro
Mr. & Mrs. Robert Carman
Mrs. Loretta M. Carnahan
Ms. Leila Carnegie
Ms. Rebecca Carnegie
Ms. Diann G. Carpenter
& Dr. Padraig L. Darby
Ms. Betty Carr & Mr. Gerald Carr
Mr. Peter Carr-Locke
& Ms. Jagg Griffith
Mr. David J. Carter
& Mr. William R. Tiffin
Mrs. Dorothea Carter & Mr. Adam Patt
Ms. Alda Carvalho
& Ms. Christina Silva Carvalho
Ms. Michelle Carvalho
& Mr. Jean-Pierre Carbalho
Mr. Frederick Case
Mrs. Debbie Casey
& Mr. Daniel Casey
Mr. John W. Casey
& Mrs. Margaret Casey
Mr. Hector B. Castillo
Miss Mary Catalano
Mr. Mark Cattral & Ms. Erin Cattral
Ms. Isis Caulder & Mr. Karim Jinnah
Mr. Steven Cerny & Mrs. Helen Cerny
Ms. Beatrice & Ms. Nancy Chafee
Mr. & Mrs. Dean
& Carol-Lynn Chambers
Mr. & Mrs. Arthur Chan
Ms. Diana Chan

Mr. Stephen Chanasyk
& Ms. Anne Smith
Mr. Francis Chang & Karen Chang
Ms. Kit Chapman & Mr. Bob Zachary
Mrs. Mary H. Chapman
Dr. & Mrs. Paul Chapnick
Evelyn & Camilo Charlesworth
Mrs. Barbara Charters
Ms. Jan Chartrand
Ms. Maria Charvat
& Mr. Ivan Charvat
Mr. John Chassels
Mr. & Mrs. Basil R. Cheeseman
Dr. Jeffrey Chernin
Mr. Raymond Cheung
& Ms. Glenda Au
Mr. Christopher Chisholm
Mr. Victor Chivers-Wilson
& Ms. Diana Kenney
Ms. Janie Chong
Mr. & Mrs. Greg & Kathy Chorny
Mr. David Christie
Ms. Matina Chrones
& Ms. Keria Koula O'Brien
Ms. Mable Chu & Ms. Rita Yuzon
Mr. Timothy Clague
& Ms. Sharon O'Grady
Mr. Michael Clancy
& Ms. Sally B. Danto
Mr. Dougal Clark
& Ms. Margaret Stuart
Mrs. Ruth Clarke & Ms. P. Clarke
Mr. John & Ms. Susan Clarry
Ms. Susan Clayton
& Ms. Joyce MacPhail
Ms. Hope E. Clement
& Ms. Elizabeth Deavy
Mr. & Mrs. Michael Clifford
Mrs. Maureen Coard-Harris
Mrs. Olive Cobban
Mr. Ronald Coffin & Mr. Bill Coffin
Mr. Alan & Mrs. Carol Cohen
Ms. Janice Cohen
Mr. Robert Coldwell
Mr. Liam Coleman & Mr. Paul McGrath
Mr. Peter Colleran
& Ms. Jennifer Colleran
Dr. Aurelie K. Collings
& Mr. Neil Stewart
Mrs. Marsha Collins Arviv
& Mr. Harold Arviv
Mr. Angelo Colussi
Dr. & Mrs. Richard
& Sandra Comisarow
Mrs. Mary & Mr. J. Connacher
Dr. Jennifer Connolly
& Mr. Ken Hugessen
Mr. & Mrs. Donald & Ann Cooper
Mrs. Marilyn Cooper
& Mr. Carl Cooper
Mr. & Mrs. Maurice G. Corbett
Mr. & Mrs. Peter & E. Corley
Mrs. Catriona
& Mr. William Cornelissen
Mr. Anselmo Corsillo
& Ms. Marie Nichols
Ms. Dale S. Coskery
& Ms. Tiina Maripuu
Mr. Jean-Marc Cote
& Mr. John Pugsley
Mr. Andy Cottrell
& Ms. Ruslana Wrzesnewskyj
Prof. Jane Couchman
Mr. Collin Craig
& Mrs. Marian Craig
Mr. Fergus Craik
& Mrs. Margaret A. Craik
Mrs. D. H. Crane
Ms. Mary M. Crane
& Ms. Delaine McAllister
Mr. & Mrs. E. H. Crawford
Mr. Harry W. Crawford
Mrs. Joyce Crawley
& Mr. Phillip Crawley
Mr. Thomas Crocker
& Mrs. Loriana Sacilotto
Mr. & Mrs. Ian Croft
Ms. Patricia Cross
& Ms. Paulette Ducharme
Ms. Patricia Joan Cross
& Ms. Joan Cross
Mr. Steven Cross
Mrs. Gloria Crotin & Beatrix Wilson
Ms. April Cuffy
Mr. David M. Cullen
Mr. G. Thomas & Ms. Kathryn Cullen
Ms. Leslie Cunnane
& Mr. Greg Cunnane
Ms. Catherine Currie
& Mr. David Weenen
Mrs. Christine Curtis
& Mr. Len Curtis
Mr. George E. Cutler
& Mrs. Patricia Muirhead
Mr. Mark Cvet
Mr. Rosario D'Agostino
Mr. Peter D'Cruz
Mr. & Mrs. Ron & Judith D'Hondt
Mr. & Mrs. Tim & Joanne Daciuk
Mr. Lorne Daley
Ms. Maureen G. Dancy
Mr. Ken Danson & Ms. Jean Iu
Mr. & Mrs. James & Leslie Darling
Ms. Regina Dasilva
Ms. Carol Anne Davidson
Ms. Kathleen A. Davidson
Mr. Stuart Davidson
& Ms. Mary Davidson
Mr. Bryan P. Davies & Ms. Andra Takacs
Mr. Brian Davis
& Ms. Lynn Oldenshaw
Mrs. Ralph Davis & Ms. Pamela Davis
Ms. Virginia Davis & Ms. Anne Ellis
Mrs. Fadilla Day-Jomeer
& Mr. Richard Day
Ms. Lilia de Bechara
& Ms. Lawrose Grant
Mr. Joe De Franco
& Mrs. Susie De Franco
Dr. Gregory de Marchi
& Dr. Marianne Duemler
Ms. Lynne de Moor
& Ms. Lynne Daniels
Mr. Ronald B. De Sousa & Jingsong Ma
Mr. & Mrs. Robert Dealy
Miss Helen G. Dechert
Mrs. Helga DeGasperis
& Ms. Christene DeGasperis
Mr. Martin J. Delaney
& Ms. Deborah Crump
Mr. Roy H. Delavigne
& Mrs. Susan Dalavigne
Mr. Kevin A. Delisle
& Ms. Alice Williams
Mr. & Mrs. William S. Deluce
Mr. Tom Demlakian & Mr. Victor So
Terry Denis & Kate Taylor
Mrs. Pearl Dennis
& Ms. Marilyn Braude
Mrs. Elizabeth A. Devenish
& Mr. Kirk Plumley
Ms. Janet Dewan & Ms. Carolyn Bett
Mr. Carey Diamond & Ms. Tina Urman
Mr. & Mrs. Steven & Karen Diamond
Mr. Timothy Dickinson
& Ms. Meher Shaik
Ms. Rose Difonzo
Mr. & Mrs. Donald Dignam
Ms. Rita Dirse & Mr. Sheldon Rosen
Prof. F. W. Doane
& Ms. Nan Anderson
Mr. Martin & Ms. Patricia Doane
Mr. James & Mrs. Mary Donnelly
Mr. John C. Dorland
& Ms. Rosemary Stortz
Dr. Seema Dosaj
& Ms. Nidhi Prashar
Mr. & Mrs. Gary Douglas
Mr. Peter C. Douglas
& Mrs. Mary S. Douglas
Mr. Robert C. Douglas
& Ms. Joanne R. Sutherland
Mme. Janette C. Doupe
& Mr. Jack Doupe
Mr. Alan Dow & Mrs. Darlene A. Dow
Mr. Joe Doyle & Mrs. Margetta Doyle
Mrs. Florence S. Drake
Ms. Denise Dreger
& Mr. Dwight Dreger
Ms. Carol Drummond
& Ms. Lorna Drummond
Mr. & Mrs. Peter-Paul
& Dawne Du Vernet
Mr. Scott Dudgeon
& Mrs. Nancy Dudgeon
Mrs. Mary Dufau-Labeyrie
Mr. John & Mrs. M. Fay Duffy
Ms. Mary-Lou Duffy
& Mr. Russ Anderson
Mr. Hugh Dunlop
Ms. Lorene E. Dunn
& Mr. Erik Andersen
Mr. Sean F. Dunphy
& Ms. Adrianne Patullo
Mr. & Mrs. William
& Susan Dunsmoor
Mr. Wayne Dusk & Mrs. Cora M. Dusk
Mr. Robert Dutton
& Ms. Jennifer Jones
Mr. Thomas & Mrs. Barbara Duyck
Ms. Sheila Dvorchik
& Mr. Robert Dvorchik
Mr. & Mrs. Arthur & Sarlota Dyck
Mr. K. E. Dyke & Ms. Victoria Day
Ms. Lynn Eakin & Mr. David Young
Mrs. Joan E. Eddy
D. Edgar & T. Edgar
Ms. Carolyn P. Edward
& Ms. Susan Atzmueller
Dr. Marlys Edwardh
& Dr. Graham Turrall
Ms. Ingrid S. Eilbracht
& Mr. Doug Burn
Mr. H. J. Eiley & Mrs. Joan Eiley
Mrs. Karen Eisen & Mr. Ron Poizner
Mr. Kamal Elassal
& Mrs. Brenda Elassal
Mr. John & Mrs. Vera Elder
Dr. Gordon R. Elliot
Ms. Maureen Elliot
& Mr. Ron O'Krancy
Mr. Phillip Elliott
Ms. Madeline Ellis & Ms. Megan Ellis
Mr. & Mrs. Sidney & Jean Emberley
Mr. Bernard Ennis & Mrs. Edith Ennis
Mr. & Ms. Victor & Joyce Enns
Mrs. Gloria Epstein
& Mr. Seymour Epstein
Mr. & Mrs. James Erichsen
Ms. Stella Estrada
& Ms. Anne-Marie Estrada
Ms. Colleen Evans
Ms. Sharon Evans
& Mr. Colin Burgess
Mr. Leslie Eveleigh
& Mr. Michael Eveleigh
Ms. M. A. Evered
Ms. Kim Everest & Mr. Bill White
Mr. & Mrs. Eric Exton
Mr. Austin Fabella
Mr. & Mrs. Robert & Barbara Falby
Mrs. Elizabeth Farago
& Mrs. Mary Kennedy
Mr. Reza Farmand
& Ms. Negin Farmand
Mr. W. R. Farquharson
& Mrs. N. G. Farquharson
Mr. Gerald Farrows
Mr. D. Fawcett
Mr. Ron Fawcett & Mrs. Anne Fawcett
Mr. Bryan Feir
Mrs. Susan & Dr. Leonard Feldman
Mr. George & Mrs. Sheila Fellmayer
Ms. & Mrs. Guida M. Fernandes
Mr. Jude T. Fernandes
Ms. Debra C. Filip
& Mr. Zbigniew Filip
Mrs. Susan Filshie
& Mr. Robert Stephens
Mrs. Janet Finlay & Mr. Bill Baldwin
Mr. & Mrs. Ian Finlayson
Dr. Erica Fischer
& Mr. David Harrison
Mr. & Mrs. Abraham Fish
Dr. Margaret Fitch
Dr. Edred A. Flak
Mr. J. W. Flanagan
Mr. Keith Fleming
& Mr. John Wallace
Mr. Michael Foley
& Ms. Barb Gardhouse
Mr. & Mrs. Georges & Regina Foliot
Mr. Harper Forbes
& Ms. Laurie Wilson-Forbes
Mr. & Mrs. Lynd Forguson
Mr. Norman M. Forma
Ms. Lynn Fournier-Ruggles
& Mr. Doug S. Ruggles
Ms. Margaret Fox
& Ms. Elizabeth Anne Fox
Mr. William Fox Jr. & Mrs. Carol Fox
Dr. Anne M. Frackowiak
Mr. Geoffrey Francolini
& Ms. Wendy Graham
Ms. Angela Frawkewne
Mr. & Mrs. William
& Carolyn Fredenburg
Mr. Max Freedman
& Ms. Barb Zaldin
Reverend B. D. Freeland
Dr. & Mrs. Michael Freeman
Ruth Freeman
Ms. Janice Friis
& Ms. Katherine Friis
Mr. & Mrs. Irving J. Frisch
Dr. Lynn From
& Miss Kathryn From
Ms. Carol Fujino
Ms. Elizabeth Fullard
Dr. L. Fulton & Miss Sheila Farrell
Mr. Edward Gainer
Ms. Vivienne R. Gair
& Mr. Colin R. Bowdidge
Ms. Barbara-Ann Gale
Mr. & Mrs. George
& Constance Gale
Harold & Nancy Gall
Ms. Ann Galvin & Mr. R. J. Garside
Ms. Stephanie Gambe
& Mrs. Angela D' Souza
Ms. Maralyn Garbutt & Ms. Josephine Hughes
Miss & Miss Vera M. Gardiner
Mr. & Mrs. Peter Gardiner-Harding
Mr. & Mrs. Nick & Lillian Gareri
Mrs. Marjorie A. Garrett
& Mrs. Caroline Besselaar
Mr. & Mrs. Michael & Elaine Garvey
Mr. John J. Gate
Ms. Fiona Gazenbeek
& Mr. Joe Przednicki
Ms. Brigitte Geisler & Mr. Carl Stacy
Mrs. Patricia Gelber
& Leslie Heydon
Mr. & Mrs. Tony Genua
Ms. Michelle Geoffrion
Ms. Clara George-Berlet
& Mr. Mark Berlet
Ms. Theresa Gerson
& Ms. Veronica Gerson
Mr. & Mrs. Eric Gertner
Ms. Elaine Giamou
& Mr. Larry Giamou
Ms. Barbara Gibbings
Dr. Jacqueline Gibbons
J. M. Gibson
Ms. Sandra Gibson
& Mr. Goodwin Gibson
Mrs. Helena Gignac
& Mr. John Davies
Mr. Philip Gilbert
Mr. Joe F. Gill & Ms. D. J. Kennedy
Mr. & Mrs. Mehramat S. Gill
Mr. Austin G. Gillies
& Ms. Meredith MacKinlay
Mr. David J. Gilmour
& Ms. Barbara L. Gilmour
Ms. Louise Gilroy

Mr. Jesse Glass & Mrs. Nora Glass
Mr. Geoffrey Goad & Ms. Elsbeth Goad
Mr. Garth Goddard
& Ms. Susan Goddard
Ms. M. A. G. Goertzen
& Mr. Donald Senechal
Mrs. Karen & Mr. Sydney Goldenberg
Mr. Adrian Gomes
Mr. H. Stephen Gooderham
Mrs. Gilda Goodman
& Mr. Jared Goodman
Ms. Yasmine Goodwin
& Ms. Yvonne Bragg
Mr. Daniel Gordon
& Ms. Jacqueline Mitchell
Mr. R. S. Gordon
Mr. Stanley Gordon
& Mrs. Rhonda Gordon
Mrs. Sara Gorman
& Mr. Harry Gorman
Mrs. Janet Gouinlock
Mr. Brent Graham
& Ms. Helen Macrae
Mr. Ian Graham
& Ms. Donna Ciliska
Mr. John Graham
& Mrs. Virginia Graham
Mr. William Graham
& Mrs. Gwen Graham
Ms. Jennifer Grange
& Mr. Timothy Avery
Mr. & Mrs. Fraser Grant
Ms. Roberta Grant
& Ms. Jennifer Grant
Ms. Elaine M. Gray
& Mr. William McAuley
Dr. & Mrs. Brian & Sandra Green
Mr. & Mrs. Harold & Miriam Green
Mr. Kenneth J. Green
Mr. & Mrs. Patrick H. Green
Ms. Jane Greene
Mr. & Mrs. W. Greensides
Mr. Brian Greenslade
& Mrs. Janine Prychitka
Mr. Brian H. Greenspan
& Ms. Marla Berger
Mr. & Mrs. Howard S. Greenwood
Mr. & Mrs. John G. Greey
Mr. & Mrs. Martin Greig
Ms. L. P. Greiner
& Mr. Brian Greiner
Valerie Grenier
Ms. Sharon Grewal
& Mr. Gary MacLeod
Mr. Roy & Mrs. Kathleen Griffin
Mrs. Gabriele Grof
& Ms. Roslyn Eberhardt
Mr. Michael Gundy
& Mrs. Shauna Gundy
Mr. & Mrs. G. T. Gunn
Miss Elizabeth Gutteridge
Mr. H. Guttman
& Ms. Beverly Guttman
Mr. & Mrs. Edmund & Judy Ha
Mr. & Mrs. John Haapala
Mr. Gregory Haber
& Ms. J. O. Haber
Judge E. G. Hachborn
& Mr. E. G. Sigurdson
Mr. & Mrs. Hans
& Irmgard Hack
Dr. Margaret Haddad
& Mr. Graham Webster
Mr. Peter Hadfield
& Mr. Kristopher L. Hadfield
Ms. Priscilla Hafner
Mr. & Mrs. Herb & Lynda Hagell
Mrs. Jacqueline Haig
G. M. Hale & C. N. Jacobsen
Ms. Teresa A. Halford
& Mr. J. B. Sclisizzi
Mr. & Mrs. D. H. Hall
Mr. & Mrs. John Hall
Mr. Michael C. Hall
& Mrs. Lynne E. Hall
Mr. Andrew Halmay
& Mrs. Sue Halmay
Dr. & Mrs. Donald Hambleton
Ms. Lisa Hamilton & Mr. Mark Quail
Mrs. Eve Hampson
Mrs. E. Lois Hampton
& Mrs. Emilia Faria
Mr. Trevor Hanagan-Ulch
& Mr. Mike Hanagan-Ulch
Mr. R. W. Hanbidge
& Miss Catherine Hanbidge
Ms. Victoria A. Hand
& Mr. Paul Hand
Mr. R. J. Haney
& Mrs. E. Sarah Haney
Mr. & Mrs. Chris & Judi Hanninen
Mr. & Mrs. Chuck Hantho
Ms. Diana Hardacre
& Mr. Simon Hardacre
Mrs. Patricia J. Hardin
& Dr. Harry Hardin
Mr. Leonard Hargot
& Ms. Sharon MacLeod
Ms. Julia A. Harney
Ms. Lea Harrington & Mr. Mike Tyers
Ms. Barbara L. Harris
Mr. Brian A. Harris
& Mrs. Valerie M. Harris
Mr. Milton E. Harris
& Mrs. Ethel Harris
Mr. & Mrs. William
& Patricia Harron
Mrs. Jean Hart
Ms. E. R. Harvey & Mr. Michael Harvey
Mr. Nasir Hasan & Mrs. Angela Hasan
Mr. Larry Haskell & Mrs. Rose Haskell
Mr. Connor Haslip
& Ms. Karen Eensild
Mr. Richard Hastings
& Mrs. Louise Hastings
Mr. David A. Hausman
& Ms. Vivian Glenns
Mr. & Mrs. Chuck & Deborah Havill
Mr. Gordon Hawkett
& Mrs. Lorna Hawkett
Mr. & Mrs. J. Hawryluk
John B. Hay & Kaziko Hay
Mr. William L. Hayhurst
& Mrs. Shirley A. Hayhurst
Ms. Carol Hazard
Mr. & Mrs. William T. Heaslip
Mr. William L. & Mrs. Josephine Heath
Mr. Barabara Hehner & Mr. Eric Zweig
Mr. & Mrs. Vern Heinrichs
Mrs. George T. Heintzman
Mr. Lyman & Mrs. Ann Henderson
Ms. Kathryn Heneault
& Mr. Claus Anthonisen
Mrs. Nancy J. Hennigar
Mrs. Joan W. Hepburn
Dr. Elaine Herer
& Dr. Stephen Holzapfel
Mr. & Mrs. Lawrence
& Beatrice Herman
Ms. Peggy Hewitt
& Mr. Richard Hewitt
Mrs. Marie Higgerson
Ms. Nancy Hilborn
& Ms. Jennifer Hilborn
Dr. A. Hildyard & Mr. Peter Angelini
Mrs. Ute Hilgers
& Mr. Manfred Hilgers
Ms. Janis Hill
Mrs. Lorraine Hill
Mr. Timothy D. Hill & Mrs. Judy A. Hill
Ms. Belinda Ho & Mr. Kenneth Ho
Mr. David Ho
Mr. Sam Ho & Mrs. Libby Ho
Ms. Wanda Ho & Mr. Thomas Pladsen
Mrs. Irene Hodder & Mr. Kyle Hodder
Mr. Douglas E. Hodgson
Mr. Murray E. Hodgson
& Mr. William Tuck
Ms. Brenda Hoffert & Mr. Paul Hoffert
Mrs. Donna Holbrook
& Mr. R. L. Holbrook
Mr. Patrick Holland
Mr. Frank A. Hollinrake
& Mr. Richard Mielke
Ms. Bernice Holman
Mrs. Cathryn Holmes
& Mr. Bill Holmes
Mr. Michael & Mrs. Kathryn Holmes
Mrs. Margaret Hook
& Mrs. Maureen Ross
Mrs. Judith Hooper
& Mr. Philip Hooper
Mr. Ron Hoover & Mrs. Daiva Hoover
Mr. & Mrs. Ira & Kimberley Hopmeyer
Mr. Peter Hoppe & Ms. Lianne Rennick
Ms. Linda Horowitz
Mr. Sean R. Hosein
& Mr. James Boyles
Mr. & Mrs. Ron & Joan Hosking
Ms. Heather Howe & Mr. Greg Reed
Ms. Helen Howes & Mr. Ray Nantais
Mr. Ian G. Howey
Mrs. Mildred L. Howson
& Mrs. Cinnie Segsworth
Mr. Daniel Hrenyk
& Ms. Melody Fecteau
Mr. Perry Hromadka
& Mr. Michael Hromadka
Ms. Anna M. Hubbard
& Mr. Richard Kitching
Mr. Stephen Hucal
& Ms. Louise Hucal
Mr. Paul Hudson & Ms. Mary Coyle
Mrs. J. A. Huggins
Mr. & Mrs. James & Patricia Hughes
Ms. Linda J. Hughes
& Mr. Ron J. Hipfner
Mr. Mike Hull & Mrs. Wendy Hull
Mr. David H. Humble
Mr. & Mrs. Alan
& Shirely Humphrey
Mr. & Mrs. Charles Hung
Mr. Ian J. Hunter
& Ms. Catherine O'Keeffe
Ms. Joan Hunter & Mr. Don Hunter
Mr. Martin & Mrs. Judith Hunter
Sue Hunter & Phil Cowperthwaite
Ms. Margaret Hurley
Mr. Imtiaz Husain
& Mrs. Naheed Rizvi
Mrs. Susanne Hutchinson
& Mr. Michael Hutchinson
Ms. Joan M. Hutton
& Ms. Nancy Hutton
Mr. Daniel R. Ingram
& Mr. Peter Williams
Ms. Marilyn Inocencio
& Ms. Norma Inocencio
Mr. Herbert Irvine
& Mrs. Melisande Irvine
Mr. Douglas Isaac
& Ms. Heather McCulloch
Mr. Simon Jackson
& Mr. Stephen Tung
Mr. & Mrs. Russell Jacobson
Shamira Jaffer
Mr. & Mrs. J. R. James
Mr. Simon & Mrs. Patricia Jappy-Loker
Mr. Peter Jarcew
Mr. Stephen Jarrett
& Mrs. Paula Jarrett
Ms. Edith Jasechko-Burton
& E. Burton
Mr. & Ms. George Jatczak
Mr. Tony Jaw
Mr. Pheroze Jeejeebhoy
& Ms. Kimberley Jeejeebhoy
Dr. Christa Jeney
& Mr. Tom Magyarody
Mrs. Eyton Jennings
& Mr. J. R. R. Jennings
Dr. & Mrs. Mark & Michele Jenssen
Ms. Barbara Jesson
Mr. & Mrs. Klaus
& Ursula Jochimsen-Vogdt
Mrs. Frances E. Johnson
& Miss Julia Johnson
Mr. James Johnson
Ms. Virginia Johnson
& Ms. Carolyn Pritchard
Ms. Alexandra Johnston
& Ms. Marjorie Ross
Ms. Debbie Johnston
& Mr. Mike Andrews
Dr. Elizabeth L. Johnston
& Mr. Donald Johnston
Mr. Robert Jones & Mrs. Paula Jones
Ms. Peggy Jordan
& Mr. Herbert Saunders
Mr. & Mrs. George Julie
Mr. & Mrs. Mike & Jean Kalbun
Ms. Jill Kannegiesser
Miss Vera Kasowski
& Mrs. Frances Myers
Mr. Edward E. Kassel
& Mrs. Lyne Noel de Tilly
Mrs. & Mr. Judy & Arnold Katz
Dr. Barbara Kee & Mr. Paul Sneyd
Ms. Dixie Kee
& Ms. Lynda Newmarch
Mrs. Anne Keffer & Mr. James Keffer
Mr. & Mrs. E. C. & Marian Kehayas
Mrs. Dianne Kehoe
& Mr. Michael Kehoe
Mrs. & Mr. Donna & Jerry Kelly
Dr. Sheelagh Kemp
& Dr. G. Scott Graham
Dr. A. R. Kempton
Mr. & Mrs. Don & Sandra Kendal
Mrs. Katheline Kennaley
& Mr. Robert Kennaley
Marlin A. Keranen
Dr. Rolf R. Kern
Mr. & Mrs. Edward & Ann Kerwin
Mr. & Mrs. Brent & Karen Key
Mr. & Mrs. Khalid M. Khokhar
Mrs. Kathleen Kidd & Mr. David Kidd
Mr. & Mrs. Ronald & Kelly Kimel
Mr. & Mrs. Francis King
Mr. Joseph King & Mrs. Loraine King
Mr. Mike King
Mr. Richard Kinlough
& Mrs. Maria Kinlough
Mr. & Ms. Harvey Kline
Ms. Marilyn Knox & Mr. Paul Daly
Mr. Michael & Mrs. Siobhan Kohne
Ms. Lea M. Koiv
& Mr. Roland Amolins
Mr. Bongo Kolycius & Ms. Dora Chen
Mr. & Mrs. George Komorowski
Ms. Anna C. Konings
Mr. Stephen Kopstick
& Ravit Lastman
Mr. Anthony T. Kortenaar
& Ms. Lucia Kortenaar
Mr. Michael Kouts
& Mrs. Regina Kouts
Mr. Emmerich G. Kremeth
& Mr. Patrick Decoste
Mr. Fritz T. Kristbergs
& Ms. Lilita Stripnieks
Ms. Deborah Kritzer
Ms. Sue Krivel & Mr. Orin Krivel
Dr. Robert Kroll
Ms. Karen Krupa
& Mr. Lorne Richmond
Ms. Lydie Krupicova
& Ms. Cynthia Paolone
Mr. R. Kulyk & Mrs. M. M. Kulyk
Mr. & Mrs. Joseph Kurian
Dr. & Mrs. Arthur M. Kushner
Ms. Annie Kwok & Mr. Peter Li
Ms. Marie Lacey & Mrs. Ann Linton
Mr. Pierre Lafontaine
& Ms. Azita Rezvanpour
Mr. Guy Lahaie & Mr. El-Farouk Khaki
Mr. Doming Lam
Ms. Bernita A. Lamb
Mr. & Mrs. David & Pat Lancaster
Dr. & Mrs. Irwin Lancit

Mr. David & Mrs. Judy Langill
Mr. & Mrs. Kenneth & Joyce Langmuir
Ms. Marion Languay & Ms. Lynda Languay
Anitta & Gabor Lantos
Mr. James Lapointe & Ms. Judy Hume
Ms. Ellen Larsen & Mr. Joshua Rapport
Mr. Gregory Latiak & Mr. David Latiak-Kulesza
Mr. Scott Lauder
Mr. & Mrs. Stephen & Sandra Lauzon
Mr. & Mrs. David Lawrance
Mr. Stephen Lawrance & Mrs. Ramona Lawrance
Mrs. & Mr. Frances & Reginald Lawrence
Ms. Jane Lawson
Ms. Jill Le Clair
Ms. Joanne Leatch & Mr. Neil Mens
Mr. & Ms. Fred & Cathy Leber
Mr. Harold Lederman & Ms. Maxine Cooler
Miss Angela Lee & Mr. Eric Lee
Mr. Kevin & Mrs. Susan Lee
Mr. Neal R. Lee & Ms. D. C. Lee
Mr. & Mrs. Louis Lefeber
Mr. Jacques Legris
Mr. & Mrs. Mel & Helen Leiderman
Mrs. Katherine Leliever & Mr. Dan Leliever
Mr. William G. Leonard & Mrs. Dorothy Leonard
Mr. Michael Lerner & Ms. Gabriele Spoyda
Mr. & Mrs. Leon & Rose Letto
Ms. Martot Levitt
Mr. Barry Lewis & Mrs. Alexandra Lewis
Ms. Lorraine Lewis
Mr. Terry D. Lewis & Ms. Elspeth Read
Dr. Jody Lewtas
Ms. Jenny Li & Mr. Dan Di Pasquale
Mr. & Mrs. Shu-Hsin Liao
Mr. J. P. Liddle
Mr. Art Liem & Ms. Vanessa James
Ms. Ann G. Lind
Dr. & Mrs. Irv Lipton
Dr. J. Lipton & Dr. Ellen Warner
Ms. Mary A. Lisk
Mr. R. D. Lloyd
Mr. & Mrs. Vincent & Helene Lobraico
Mr. & Mrs. Charles Loewen
Mr. David Logan & Mrs. Nancy Logan
Ms. Solange Loos & Ms. Carolyn Loos
Mr. Brian Loreto & Mrs. Nancy Clarkson
Mr. William Acton & Mrs. Susan Loube
Mrs. & Dr. Mary Jo & Ken Loucks
Mrs. Lillian Lourenco
Mr. & Mrs. S. E. Lovell
Mr. Paul Lovgren
Mrs. Mary Anne Lowry & Mr. Keith Lowry
Ms. Laurie Lucas & Mr. Gary Lucas
Ms. Lorna Luke & Ms. Amy Ness
Mr. Jim Lundy & Ms. Echo Lundy
Ms. Mirka Macalik & Mr. Mike Bauer
Ms. Danielle MacDonald & Mr. James MacDonald
Ms. Gloria Macdonald
Mr. & Mrs. Raymond S. MacDonald
Mr. Philip & Mrs. Nancy MacDonnell
Ms. V. MacDonnell & Mr. Paul Eichhorn
Mr. Don MacDougall & Ms. Catherine Wong
Mr. & Mrs. Hartland M. MacDougall
James & Connie MacDougall
Mrs. Sylvia Macenko
Mr. Bruce D. MacFee
Mr. Charles D. MacInnes
Mr. & Mrs. Doug MacIntyre
Mr. & Mrs. James & Helen Mackay
Mr. Peter A. MacKenzie & Ms. Kate Zeidler
Mr. Joseph Macko & Ms. Zatka Macko
Mr. Donald MacLean & Mrs. Sandra C. Brown
Dr. Stuart Macleod & Dr. Nancy McCullough
Mr. Ian Maclure & Mrs. Rita Maclure
Mrs. Alixe MacRae & Mr. Joseph Ashworth
Ms. Sally MacRae & Mr. Gary Arbour
Graham & Kumiko Maddock
Mr. Charles Mahoney & Ms. Anette Von Kalmthout
Mr. Alex & Ms. Dianne Makuz
Mr. Robert & Ms. Patricia Malcolmson
Ms. Judith G. Malkin & Mr. Elliott Jacobson
Mr. & Mrs. John Mallory
Dr. R. Malone & Dr. E. Oliver-Malone
Mr. & Mrs. F. C. Mann
Mr. & Mrs. Ibrahim & Nadia Mansour
Ms. Adoracion Maracle & Miss Mila Bayaton
Mrs. Helen Marchetti & Mr. Robert Marchetti
Mr. & Mrs. Mike & Carmela Marchitto
Mr. Steve Marco & Ms. Jane Marco
Mr. & Mrs. Daniel & Lynda Mariani
Mr. & Mrs. Frank & Lillian Markovich
Ms. Patricia Marks & Ms. Kathleen O' Carroll
Dr. & Mrs. John & Ilse Marotta
Mr. John Marques & Mrs. Bernadette Marques
Ms. Georgina Marshall & Ms. Jackie Vernon
Dr. Kenneth C. Martin & Dr. Freda E. Martin
Mr. Patrick Martin & Ms. Judy Gladstone
Mr. & Mrs. Michael & Paula Martosh
Mrs. & Mr. Veronica & Paul Mason
Mr. Robert Massoud & Ms. Beth Currie
Ms. Helene Mathe
Mr. Louis Mathe & Mrs. Marney Mathe
Mr. & Mrs. Irving & Esther Matlow
Mr. P. O. Maude
Mr. Thomas Mauser & Ms. Adriana Orsini
Dr. Dipak Mazumdar & Dr. Pauline Mazumdar
Ms. Marie McAlpine & Mr. Rick House
Mr. & Mrs. James & Shirley McAndless
Mr. & Mrs. Doug & Margaret McCallum
Mr. Gordon McCauley & Mrs. Catherine McCauley
Dr. Alen M. McCombie
Mr. Stephen McConnell & Mr. Michael McConnell
Mrs. Jean M. McCorkle
Mr. John McCormick & Mrs. Donna W. McCormick
Ms. Sheila McCracken & Mr. David McCracken
Ms. June McCreal
Mr. Ronald K. McCuaig
Mrs. Muriel McDonagh & Ms. Sally Longfield
Dr. Dorothy McDonald & Mr. Steven Zolf
Ms. Lois McDonall & Ms. Dorothy McDonall
Mr. & Mrs. J. L. McDougall
Miss Joan McGill
& Mrs. Barbara Brady
Mr. & Mrs. Derek McGillivray
Ms. Lori E. McGoran & Mr. Michael Cohl
Mr. Ian & Mrs. Barbara McGregor
Ms. Margaret McIntosh & Ms. Krista Horbatilik
Mr. Gary McIntyre & Ms. Rebecca Pinkus
Ms. Alice J. McKechnie & Mr. Bill Broughton
Mrs. Marjorie McKinnon & Ms. Kay Webster
Mrs. & Mr. Janet & Dave McKitrick
Dr. & Mrs. Martin McKneally
Mr. Ken Mclachlan & Mrs. Kathleen Mclachlan
Mr. Chris McLaren & Ms. Trish Genoe
Mr. & Mrs. Guy & Joanne McLean
Mr. James & Mrs. Mary McLean
Ms. Shelley M. McLean & Mr. Jeff Baker
Mr. Philip McLeod & Mr. Robert Long
Ms. Barbara McInerney & Mr. Michael McInerney
Mr. & Mrs. Chris & Jane McMahon
Mr. & Mrs. Dennis McManus
Mr. Robert W. McMeekin & Mrs. Joyce McMeekin
Ms. Valerie McMurtry
Mr. & Mrs. James & Brenda McNee
Mr. Brian T. McVey & Ms. Carol Ann Witt
Mr. Douglas & Mrs. Roberta McWhirter
Mr. Charles Mead & Mrs. Mary E. Herron-Mead
Mr. & Mrs. Nico & Ching Na Meijer
Mr. Lorne Meikle & Ms. Brenda Meikle
Dr. & Mrs. F. Meligrana
Mr. Joe Menghin & Mrs. Vanda Menghin-Prezel
Ms. Alexandra & Mr. Asher Mercer
Mr. Frank Merino & Ms. Gail Burgin
Dr. & Dr. Richard & Nancy Merritt
Mrs. Jerri Merritt-Jones & Mr. H. S. B. Jones
Mr. Winston Meyer & Ms. Marie-Claude Larose
Dr. Alan C. Middleton
Mr. K. S. Miller & Mrs. Jean Miller
Mr. & Mrs. F. G. Milligan
Mr. & Mrs. Jeremy & Dorene Milligan
Mr. & Mrs. Peter W. Mills
Mr. Douglas G. Milne
Mr. & Mrs. Peter & Susan Milovanovic
Mr. Myles Mindham & Ms. Rebecca Puckett
Dr. Lorna Minz & Mr. Adam Smuszkowicz
Mrs. Arlene Mizzi
Dr. & Mrs. S. Mocarski
Mr. L. Mogelonsky & Ms. Maureen Wright
Miss Karen Moll & Miss Kathleen Moll
Mrs. Ann Monoyios & Mr. Glenn Hodgins
Mrs. Gloria Montgomery & Mr. Morris Montgomery
Mr. Robert H. Montgomery & Ms. Anne E. Montgomery
Mr. Devan Moodley & Ms. Jennifer Wilson
Ms. Sharon Moon & Mr. Larry Torkin
Mrs. Anne Moore & Mr. Brian Moore
Ms. Carol Moore & Leslie Moore
Dr. & Mrs. Keith & Marion Moore
Ms. Lynn Moore & Mrs. Dale Jones
Mr. Myles Morin
Mr. & Mrs. Hugh Morris
Mr. & Mrs. Shawn Morris
Mr. & Mrs. Edward & Muriel Morrison
Mr. Joseph Morse
& Ms. Lorraine Tuson
Mr. Stephen Morton & Mrs. Dianne Morton
Mr. Theagarajan V. Mosur & Mrs. Maureen Mosur
Mr. & Mrs. William & Doreen Motz
Mr. & Mrs. Alex Motzok
Mr. & Mrs. Douglas & Eleanor Mowatt
Mrs. Julyan Mulock
Mr. Laurence C. Murray & Mrs. Nancy Murray
Ms. Margaret Murray & Ms. Michelle Murray
Mr. Alexander & Mrs. Vesna Muvrin
Ms. Roxanne Mykitiuk & Dr. Jeremy Paltiel
Ms. Linda Nakamura & Mr. David W. Brown
Dr. & Mrs. Sidney Nathan
Mr. Paul Neal
Ms. Thecla Neganegijig & Mr. Paul Neganegijig
Mr. Jim Nelles & Mrs. Louise Nelles
Mr. Peter Newall & Ms. Carol Newall
Sheila Newman & Abbey Newman
Mrs. Yvonne T. Y. Ng & Ms. Sonja Ng
Mr. Trong Nguyen & Ms. Peggy Sun
Mr. & Ms. Stephen & Catherine Niblett
Ms. Sandra Nicholl & Ms. Lauren Nicholl
Ms. Marie & Mr. George Nikitakis
Ms. Jennifer Nikitin & Mr. Joe Quercia
Mr. Stephen & Mrs. Patty Niles
Prof. Nimmons & Dr. Spencer-Nimmons
Mrs. Susanne Niwong & Mr. Mats Nordstrom
Mr. Dwayne Noble & Mrs. Pamela Noble
Mr. & Mrs. Peter & Susan Noble
Ms. Susan Noguchi & Mr. Hugh McNeil
Mr. Ian V. Nordheimer
Mr. & Mrs. Ed & Julia Norkus
Mr. & Mr. Efstathios & Leonidas Notidis
Mrs. Amy R. Noyes
Mr. Michael O'Drowsky
Ms. Maryrose O'Neill & Ms. Karen O'Neill
Dr. & Mrs. Richard I. Ogilvie
Ms. N. A. Olive & Mr. Patrick Borg
Ms. Joan Olley
Philip & Gayle Olsson
Mr. H. C. Omarali & Mrs. Phirosa Omarali
Ms. Lisa Orchard & Ms. Anita Orchard
Mr. Clifford Orwin
The Hon. Mr. & Mrs. John H. Osler
Mr. Clifford Ottaway & Dr. Patricia Erickson
Mr. Gunter & Mrs. Ann Otto
Mrs. W. A. Packer & Ms. Marianne K. Packer
Mrs. Eleanor Page & Mr. Jonothan Page
Dr. C. J. Paige & Ms. Colleen Paige
Ms. Paolo E. Palamara
Mrs. Barbara Palk & Mr. John Warwick
Mr. & Mrs. C. A. Panaioti
Mr. & Mrs. Deno & Linda Papageorge
Mr. & Mrs. Richard & Gillian Parker
Mr. Bradley Parkes & Mrs. Cecilia Parkes
Ms. Jennifer Parkin & Mr. David George
Mr. Robert Parsons & Mrs. Kathy Parsons
Ms. Alys B. Patterson & Mr. Robert Shuster
Ms. Diane Patterson & Mr. Jeffery Pacek
Ms. Elizabeth Payea-Butler & Mr. Michael Reed
Mr. & Mrs. Gordon & Totsey Peace

Mr. & Mrs. Sean & Beverley Peake
Ms. Joan Pearl
Mr. Alan Pearson & Ms. Cynthia Moore
Mr. David Pecaut & Ms. Helen Burstyn
Ms. Dana Peebles
Mr. Thomas Peets
& Mrs. Maureen Peets
Mrs. Pieter Pel & Ms. A. Pel
Mrs. Nancy Pencer
Mr. & Mrs. Timothy & Lori Pennock
Ms. Laurie Penny & Ms. Alexa Penny
Ms. R. A. Penny
& Mr. Michael A. Penny
Mr. Rick Penton
Mr. Takis Peponoulas
& Ms. Kathy Burke
Mr. Anthony C. Pepper
& Ms. Jane Tattersall
Mr. & Mrs. Fred & Margaret Perkins
Mr. Alexander Peroff
& Ms. Elenka Peroff
Ms. Colette Perron-Sharp
& Mr. Pascal Sharp
Mr. & Mrs. Dean Perry
Mrs. Carolyn Petersen & Mr. Ben Joyce
Ms. Cindy Petlock
& Ms. Ruth-Ellen Petlock
Mr. Ken Pettapiece
Mrs. Lori Petteplace
& Mr. Gregory Petteplace
Ms. Cassandra Phillips
& Mr. Paul Sanderson
Ms. Louise Phillips & Mr. Rolf Erni
Mr. Michael M. Phillips
& Mrs. Theresa Phillips
Mr. Russell Phillips
& Mr. John Brown
Mrs. M. C. Phillips-Devitt
& Ms. C. A. Devitt
Mr. Victor Pianosi
Ms. Sylvie D. Picard
Mr. Jean-Marc Piche
& Ms. Catlin Stothers
Mr. & Mrs. Gordon
& Simonne Pidgeon
Mr. Roque Pinto
Mr. & Mrs. Tom Pippy
Mr. Robin Pitcher
Ms. Kim Pittaway
& Ms. Tina Pittaway
Mr. Tim Plaxton & Mrs. Marilyn Fogg
Mr. & Mrs. Robert
& Moira Jane Plexman
Ms. Maria Pock & Ms. Agnes Makowski
Mrs. Johanne Pointet & Ms. Stephanie Pointet
Mrs. Sarah Policaro
& Mr. Paul Policaro
Mr. Brayton Polka & Chris Aklop
Mrs. Barbara Pollock
& Mr. John Pollock
Mr. Kevin Porter
Mr. Brian & Mrs. Megan Porter
Mrs. Isabel Prentice
& Mr. Bill Prentice
Mrs. Candice Prior
& Mr. Ellis Betensky
Ms. Marilynn Prittie & Mr. Alan Prittie
Dr. & Mrs. K. P. H. Pritzker
Mr. Kenneth Pulkonik
& Ms. Helen Sharp
Ms. Elvira Putrus
Mr. David F. Quick
& Mrs. Cathy Quick
Mrs. Rosemarie Radi & Mr. Frank Radi
Mr. & Mrs. Harry & Lezlie Radomski
Ms. Barbara W. Rahal
& Mr. Michael G. Rahal
Mr. Brian & Mrs. Linda Ramage
Mr. J. W. Ramsay
& Mrs. Brigit Ramsay
Mr. Ed Ratz & Ms. Kathryn McPherson
Mr. James Rausch
Mr. Rupert Ray & Mrs. Kathleen Ray
Mr. & Mrs. Martin & Birte Reader
Ms. Kathleen Redeker
Mrs. Theresa & Mr. Donald Redelmeier
Ms. Barbara Reid
Mrs. Carole J. Reid & Mr. T. C. W. Reid
Mr. Jay Reid & Mrs. Leticia Reid
Mr. Howard Reininger
Dr. J. J. Reisman & Ms. Gale Blank
Mr. Andrew Rice
& Ms. Lynmarie Pritchard
Mr. & Mrs. J. Richards
Miss Eleanor A. Richardson
& Eleanor Richardson
Ms. Fran Richardson
& Mr. Neil Blacklock
Mr. James Richardson
Ms. Leigh Richardson
Dr. Peter Richardson
& Dr. Elspeth Murray
Mr. & Mrs. Tim & Sharon Richardson
Ms. Joan Richburg
& Mr. Walter Schmidt
Mrs. Lisa Richter-Davey
& Mr. Michael Davey
Mr. Gordon S. Ridgely
& Ms. Justine Ridgely
Ms. Melissa J. Rigatti
& Mr. Paul E. Farrow
Mr. & Mrs. Paul J. Ringer
Mr. Jeff Rintoul
Mr. Andrejs Ritins
& Ms. Lori LeMare-Ritins
Ms. Dodi Robb
Ms. Margaret Roberts
& Mr. Reginald C. King
Mr. Richard A. Roberts
& Ms. Karen Arnesen
Mr. William Roberts
& Ms. Sandra Smart
Mrs. June Robertson
& Mr. George Robertson
Mrs. Wanza Robertson
& Mr. Peter Robertson
Justice Sydney Robins
& Mrs. Gloria Robins
Ms. Jane Robinson & Chris Brunner
Ms. Sandra L. Robinson
& Mr. James Moore
Dr. E. P. Rogoman & Dr. Cathy Wang
Mr. Ronald R. Roidi
Mr. Raymond Romanin
& Ms. Olga Lantuch
Mr. Nigel Romeril
& Mrs. Mary Jago-Romeril
Mrs. Cristina Ronald & Mr. Iain Ronald
Ms. Linda Rooke & Mr. Gary Thibault
Ms. Elaine Roper & Ms. Annie Roper
Mr. Brian Rosborough
Mr. Barrie D. Rose & Mrs. Carol Rose
Mr. Bruce Rose & Mr. Ted Rose
Mr. & Mrs. Joel Rose
Mr. & Mrs. John & Lisa Rose
Mr. A. Rosenbaum
Mr. John Rosenthal
& Ms. Marcia Lipson
Ms. Glenna Rosier
Dr. Peter & Mrs. Carol Rothbart
Mr. Gisberto Rotondo
& Mrs. Paulette Rotondo
Mr. James Routliffe
& Ms. Jill Nicholls
Ms. Connie I. Roveto
Mr. Michael Rowan
& Mrs. Zinnia Rowan
Mrs. Cynthia Rowden
Miss Mildred Rowland
& Ms. Lois Secord
Ms. Maggie Royce
& Ms. Laura McKenzie
Mr. R. H. Ruebottom
& Ms. Ann Ruebottom
Mr. Stephen J. Rupp
& Ms. Alison Keith
Ms. Joanne Rusnell
Mr. & Mrs. Danny & Barbara Russell
Mr. David A. Ruston
Mr. Wm. Rutsey
& Ms. Sharon Maloney
Mr. J. Ryckman
& Mr. William Reynolds
Mr. Blake Ryder & Mrs. Karen Ryder
Mr. John Ryder & Ms. Lilly Harmer
Mr. & Mrs. Alois A. Sablatnig
Mr. Jeffery Sack
& Ms. Victoria Gardiner
Dr. Kevin Saldanha
& Mrs. Lisetto Saldanha
Ms. Evelyn Salonga
Mr. Eric Salsberg
& Mrs. Lynne Salsberg
Mrs. Jeanie Sanderson
& Mr. Robert Sanderson
Ms. Sharlene Sandul
& Mr. Sam Paglialunga
Ms. Nadia Saracoglu
Ms. Sandra Savlov
& Mr. Jonathan Doda
Dr. & Mrs. Thomas M. Sawa
Ms. Virginia Sawyer
& Mr. John A. Sawyer
Mr. & Mrs. Karl & Beverley Schempp
Ms. Hayla Scherer & Ms. S. Scherer
Mr. Bart Scheres & Mr. Magdi Tourani
Mr. Jim & Mrs. Mary Schetakis
Mr. Daniel Schneeweiss
& Ms. Katherine Newman
Ms. Pasia Schonberg
& Mr. Michal Schonberg
Mr. Andre Schuh
& Ms. Catherine Eustace
Mrs. Karin Schulte
& Mr. Richard Schulte
Mr. & Mrs. Peter
& Suzanne Schurmann
Dr. Cope W. Schwenger
& Mrs. Constance Schwenger
Mr. Lawrence Scott
& Mrs. Mary Jane Scott
Ms. Louise A. Scrivener
& Mr. Timothy Gray
Mr. & Mrs. Paul A. & E. Diana Sealy
Mrs. Nancy Searles & Mr. David Serles
Dr. & Mrs. Gerald A. Sears
Mr. & Mrs. Herb & Margaret Seath
Mr. Peter Seewald & Ms. Helen Kerr
Ms. Daniele Seguin
& Mr. Michael Seguin
Mrs. Elizabeth A. Selinger
& Mr. Walter Perpick
Mr. & Mrs. James Sellers
Mr. Nicholas Semenov
& Ms. Shirley Addison
Mr. Chris Serran & Ms. Kristen Long
Mr. Murray D. Shackleton
& Ms. Colleen M. Shackleton
Mrs. Lilli Shahidi & Ms. Lia Shadidi
Ms. & Ms. Frances Shamess
Dr. Judith Shamian
& Mr. Chanoch Shamian
Mrs. Renee Shanto & Mr. Tibor Shanto
Mr. John Shaub & Pat L. Thompson
Mr. Dave Shaw & Mrs. Heather Shaw
Mr. Michael Shaw
Mr. & Mrs. David & Alison Sheedy
Mr. & Mrs. Bradley Sherman
Mr. William J. Shipp
Mr. Mitchell Shnier
& Miss Denice B. Klein
Mrs. Joanne
& Ms. Victoria Shortreed
Mr. Adam J. Shully
& Ms. Vicky Bohm Shully
Mr. Ranjodh S. Sidhu
& Mr. Nirbhai Sidhu
Dr. Ernest Siegel & Mr. Andre Siegel
Ms. Robin Siegerman
& Mr. Stephen Uzielli
Mr. W. W. Sigen & Ms. Jane F. Sigen
Dr. & Mrs. S. L. Sigesmund
Ms. Kay Sigurjonsson
Mr. Valentin Simanovsky
Mr. John Simmonds
& Ms. Joanne Pooley
Mr. & Mrs. Archibald
& Margaret Simons
Mrs. Shirley & Mr. Roland Simons
Ms. Robyn C. Simpson
& Mr. David Aylward
Prof. C. P. Slater
& Prof. Joanne McWilliam
Mr. Nahum Sloan
& Ms. Nancy Kreiger
Dr. Bryan Smith & Ms. Linda Zarytski
Mr. Glenn A. Smith & Ms. Jane Smith
Mr. & Mrs. Guy & Myrna Smith
Ms. Lori Smith & Ms. Maureen Smith
Dr. Mark Smith
Mr. John Snell & Mrs. Jennifer Snell
Mr. Matthew J. Snider
& Mrs. Nancy Valeriote
Mr. Sam Sniderman & Mrs. Janet Mays
Mrs. Barbara Snively
& Mr. Michael Horsfall
Mr. & Mrs. Brian & Leela Soares
Mr. & Mrs. Norman Solmon
Mrs. Susan Somers & Dr. Sat Somers
Ms. Gloria Somerville
Ms. Jane E. Somerville
Mr. & Mrs. Michael & Ophira Sone
Mrs. Karen B. Soper
& Mr. Daniel Soper
Mrs. Carol Speakman
& Mr. Leigh Speakman
Mr. & Mrs. W. & Ruby Spence
Mr. Jonathan Spencer
& Ms. Julie Chan
Mr. & Mrs. Robert J. Spindler
Mr. & Mrs. Michael & Tiffany Spino
Ms. Catherina Spoel
& Mr. Michael MacMillan
Mrs. M. H. Squires
Ms. & Mr. Gordana Stankovic
Dr. John Stanley
Mr. Alfred & Mrs. Doreen Stanton
Mr. & Mrs. Brooke & Fern Stapleton
Mr. John Staric
& Ms. Nancy Rebellato
Ms. Larissa Stavroff
& Ms. Judith Pisano
Mrs. J. Steacy & Mr. Lonnie Currin
Mr. & Mrs. Donald & Lois Steadman
Mrs. & Mr. Gloria & Dudley Steede
Mr. John Steele
& Mrs. Daphne Steele
Mrs. Cecile Stein
Mr. & Mrs. J. & Elaine Steiner
Ms. & Mr. Regina Stemberger
Dr. Bette Stephenson
& Ms. Elizabeth Kennedy
N. Stermole & K. Stermole
Mr. Gerald Sternberg
& Mrs. Tania Sternberg
Mr. Ricardo Sternberg
& Mrs. M. Sternberg
Mr. & Mrs. John H. Stevens
Ms. Margaret J. Stevenson & Ms. Melissa Stevenson
Mr. & Mrs. Robert
& Charlotte Stevenson
Ms. Jane T. Stewart
& Mr. Ken Witherspoon
Mr. & Mrs. Michael & Sonja Stewart
Ms. Marilyn Stonehouse
& Ms. Edythe Hall
Ms. Nancy Strader
& Ms. Kathleen Strader
Mrs. Traute Strait
& Mr. Henning Strait
Mr. Neil Stride
Ms. Nina Strigo & Mr. Sergei Strigo
Mr. & Ms. Michael & Peggy Stroud
Ms. Molly Stroyman
& Ms. Mary P. Moore
Mr. Henry Stupar & Mrs. Judy Stupar
Dr. Eva Styrsky & Mr. Robert Ellwood
Mr. Gordon W. Suddes

Dr. & Mrs. Hans-Dieter Sues
Mrs. Cathy Sullivan
& Mr. Paul Sullivan
Mrs. Henrietta Sullivan
& Ms. Helene Potvin
Mr. Alistair Sumner
& Ms. Deborah M. Alexander
Ms. Nora Sutherland
Mr. Tokugi & Mrs. Dorothy Suyama
Mr. & Mrs. Paul
& Anne Marie Switzer
Ms. Beth Symes
& Ms. Carol Street
Atila Szabo
Dr. Tacon & Mr. Norberto Alonso
Ms. Joy Takahashi
& Ms. Jennifer Hashimoto
Ms. Maureen Talley
& Mrs. Eileen Sherlock
Rod Tanaka
Ms. Judith Taylor
Ms. Leah Taylor & Mr. Tom Taylor
Ms. Cynthia Teeter & Mr. John Teeter
Dr. J. Teitel & Mrs. Patricia L. Leary
Ms. Inka Tertinegg
& Mr. Howard Brenner
Mrs. Margaret Theis
Mr. Tom Thomas & Mr. John Walsh
Mr. Chris Thompson
Dr. & Mrs. J. E. Thompson
Mrs. Lynn Thompson
& Mrs. Mildred Thompson
Mr. Raymond Thompson
& Ms. Keitha Thompson
Mrs. Janet Thomson
& Mr. Robert Thomson
Mr. Ridley Mulock Thomson
& Mrs. Graciela Thomson
Mr. Warren & Mrs. Lisa Thomson
Dr. K. S. Tilbe & Dr. Patricia Kresan
Mrs. Lillian E. Tilbrook
Ms. Yvonne Toma & Ms. Rita Toma
Mr. Marc Ton-That
& Mrs. Denise Dubeau
Mr. & Mrs. Ernest H. Toomath
Ms. Stefanie Tortorella
& Ms. Kristin Weatherbe-Cochrane
Ms. Martha Tory & Mr. William Orr
Mr. Edward A. Tossell
Mr. Brodie A. Townley
Mr. Dave Townley & Jane Townley
Ms. Linda L. Tracey
& Mr. Peter Raymont
Mr. Allan Trant
Mr. Stephen E. Traviss
Mrs. Diana Tremain
Mr. Francois Tremblay
& Ms. Christine Featherstone
Ms. Evelyn Trites & Mr. Michael Trites
Ms. & Mr. Jenny & Timothy Tsui
Mr. Robert & Ms. Catherine Tubbesing
Mr. & Mrs. Robert Tuer
Mr. & Mrs. Frank Tung
Mr. & Mrs. Frederick & Robin Turack
Mr. Andre Turcotte & Ms. Donna Kline
Mrs. Bethia Turner
& Mr. William R. Turner
Mr. James G. Turner
& Ms. Diane Turner
Ms. Julie Turylo & Mr. Walter M. Turylo
Mr. John Tutko & Mrs. Susan Tutko
Mr. Brian Underdown
& Ms. Ursula McGuiness
Mr. & Mrs. Joseph A. Undyantara
Ms. Jean B. Urquhart
Mr. Gary L. Ursell & Ms. Helen Kearns
Mr. Mark Usher
Mr. Steven Vaccaro
& Ms. Katherine Marielle
Mr. & Mrs. John Valant
Mr. John Van Bilsen
& Ms. Deanna Donko
Mr. Simon Van Spronsen
Mr. Jim Vassos & Ms. Julia Micks
Mr. J. J. Vaughan
& Mr. Angus J. Anderson
Mr. Robert Vaux & Ms. Diana Vaux
Mr. & Mrs. Rick & Karen Veenhuizen
Mrs. Elke Verres
Mr. & Mrs. Fred Vettese
Mrs. Tara Veysey & Mr. Charles Veysey
Mr. Rudolph Vezer
Miss Diane Vieira & Mrs. Debbie Vieira
Ms. Louise Vigneault
& Ms. Jennifer Vigneault
Dr. Horst F. Vogl & Mrs. Angelina Vogl
Mrs. Barbara Wade
Ms. Daphne E. Wagner
& Mr. David Green
Ms. Sandra Wain
& Mr. Lorne Tepperman
Ms. & Mr. Susan & Robert Wait
Mr. Edward Waitzer
& Ms. Smadar Peretz
Mr. Scott Waldie & Dr. Carmen Shields
Mr. Raymond Walke
Mrs. Audrey Walker & Mr. Ross Walker
Ms. Clare Walker
Ms. Diane & Mr. Alan Walker
Mr. & Mrs. Kenneth & Linda Walker
Ms. R. Walker & Mrs. Rose Downing
Mr. Ronald Walker
& Ms. Susan Monteith
Miss Karla Wallace
& Mr. Kenneth Wallace
Mr. & Mrs. Les Wallace
Mrs. Leah L. Walls
Mr. & Mrs. David & Marina Walter
Mr. Gary Walters
& Ms. Nadine Melemis
Mr. Paul & Ms. Diane Walters
Mr. Darren Warner
Mr. Robert B. Warren & Ms. Lori Duffy
Ms. Patricia Warwick
Mr. & Mrs. William R. Waters
Mr. John Wates & Ms. Sera Antheunis
Mrs. R. Watts-Gransden
& Mr. Gregory Gransden
Mr. Peter Webb & Mrs. Joan York
Mr. & Mrs. George & Laura Webster
Mrs. Deborah Wehnert
& Mr. Konstantin Wehnert
Ms. Deirdre L. Weiland
& Ms. Christina Wright
Liet. Colonel Bob Weinert
& Ms. Kathryn A. Cox
Mr. G. Weinrib & Ms. Young
Mr. Stanley Weisfeld
& Mr. Harvey Weisfeld
Mr. & Mrs. David B. Weldon
Mrs. Linda D. Whelan
& Mr. Gerry Whelan
Miss Linda Whelpdale
Mr. David White & Ms. Maryjane Yule
Mr. & Mrs. David B. White
Ms. Diana White
& Ms. Sheila Beckwith
Mr. & Mrs. Jeffrey & Helen White
Mrs. Shan White & Mr. Michael White
Mrs. Wendy C. White
& Mrs. Laura White
Mr. Brian Whittaker
& Ms. Marieken Molenaar
Mrs. Joan S. Whittingham
& Mrs. Lorna Lang
Mr. Lorne T. Wickerson
& Ms. Rona M. Tattersdill
Mr. & Mrs. Harry
& Patricia Wickman
Mrs. Frances Wiedermann
Ms. Ann Wiggins
Mrs. Beverleigh Wiggins
& Mr. Doug Wiggins
Mr. & Mrs. G. E. Wight
Mr. Ken Wigley & Mrs. Tatiana Wigley
Ms. Tracy Wilkes
Mr. John Wilkin & Ms. Nicole Irwin
Ms. Shirley Wilkinson
Miss E. Joan Williams
& Miss E. Jane Armstrong
Mr. Howard D. Williams
Mr. Steve Williamson
& Ms. Barbara Barker
Ms. Anne Wills
Mr. & Mrs. Charles
& Claudine Wilson
Mr. & Mrs. Edward Wilson
Mr. Mike Wilson
& Ms. Jeanette Butterworth
Mr. Terry Wilson
Mr. & Mrs. William Wilson
Dr. & Mrs. Barry
& Kathryn Winning
Mr. E. M. Winter
& Ms. Marguerite Low
Miss Maureen Winter
Mr. & Mrs. Rudy & Wendy Winter
Dr. George Winters
& Dr. Virginia Winters
Mr. Hastings & Mrs. Irene Withers
Mr. John & Mrs. Leonor Wleugel
Mr. & Mrs. Richard Wlodarczyk
Mr. Nikolaus Wolf
Mr. Harvey C. Wolfson
& Ms. Pat Tennant
Dr. Rebecca Wong & Dr. Dennis Chu
Mr. Samuel Wong
& Mrs. Susanna Wong
Mr. Gary Wood
Mrs. Kathleen Wooder
& Mr. Jim Wooder
Ms. Ann M. Woodruff
Mr. Dave Woods
Mr. David J. Woods
& Miss Diane Woods
Mr. Michael Woods
& Ms. Katharine Woods
Mr. & Mrs. Tom Woods
Mrs. Lynda Wookey
& Mrs. Marsha Christie
Dr. Douglas L. Wooster
& Mrs. Pauline Wooster
Joan Workman & Jean Workman
Mr. & Mrs. Andrew
& Renata Woyzbun
Mrs. Jean Y. Wright
Ms. Kim Wright & Mr. John Wright
Mr. & Mrs. Philip & Eileen Wunch
Mr. Hong Xie & Ms. Jill Jiang
Mrs. Connie Xuereb
& Mrs. Deborah Xuereb-Blacker
Mrs. Janet Yanchula
& Mr. Stephen Yanchula
Ms. Wendy Yarlett
& Mr. Larry Morrison
Ms. Rene Yates
Ms. Dina Yee & Mr. Chad Yee
Dr. Erik Yeo & Mrs. Alexandra Yeo
Mr. Ian Yeo & Ms. Wendy T. Chan
Dr. Franklin Young
& Ms. Miriam Lowi
Mrs. Heather Young
Mr. & Mrs. John & Elsa Young
Mr. & Mrs. Kenneth & Ayesha Young
Ms. Shanna Young
Mr. Perce & Mrs. Susan Young
Ms. Alison J. Youngman
& Mr. Peter S. Reineck
Dr. & Mrs. Andy S. Zajac
Ms. Paulette Zander
Mr. John Zechner
& Ms. Lynn Porter-Zechner
Ms. Crissy Zenon
& Ms. Michelle Zenon
Mr. & Mrs. Peter & Frances Ziegler
Mr. & Mrs. Willie & Zimmerman
Mr. Marvin A. Zuker
& Mr. Michael Zuker
Ms. Shirley Zussman
& Mr. Arnie Rusinek

comités et conseil d'administration de la fondation du ROM

Membres des comités du Conseil d'administration de la Fondation

Frank Potter, Président
Nicole Eaton, Vice-présidente
David Banks
Robert Brown
Jack Cockwell
Ned Goodman
Jennifer Ivey Bannock
Susanne Loewen
Stephens B. Lowden
James W. McCutcheon
Jack McOuat
Susan Murray
Robert E. Pierce
Joan Randall
Elizabeth Samuel
William Saunderson
James Temerty
Donald A. Wright

Administrateurs honoraires

Kenneth W. Harrigan
Thomas Kierans

Membres d'office

David Palmer, Président et directeur général,
Fondation du ROM
William Thorsell, Président-directeur général,
Musée royal de l'Ontario

Comité Finances et Investissements

David Banks, Président
Robert Brown
Frank Potter
Mr. Robert Pierce
Mr. Jack McOuat

Comité des nominations

Nicole Eaton
Stephens B. Lowden
James W. McCutcheon, Q.C.
Frank Potter

Comité des dons importants

Jack McOuat, Président
Jack Cockwell
John Driscoll
Nicole Eaton
Frank Potter
Bill Saunderson

Comité des dons d'entreprises

Susan Murray, Président
David Banks, Vice-président
Peter G. Chubb
Ann Coombs
Linda Franklin
Lawrence L. Herman
Gerlinde Herrmann
Sussannah Kelly
Joanne de Laurentiis
Jack Leitch
John C. Loewen
Charles J. Schwartz
Bonnie Shettler
Michael Sherman
Jan Tomlinson
Tom Woods

Comité du Cercle Currelly

Joan Randall, Président
Susanne Loewen
Jean M. Read
Elizabeth Rhind
M. Joan Thompson
Frederica Fleming

Comité du Cercle royal des bienfaiteurs

Robert E. Pierce, Président
Gail Appel
Stewart C. Burton
Ann Cameron
Gwen Harvey
Ian C. Madell
Ken McCord
Brenda McCutcheon
Dixie Anne Montgomery
Sharon Zuckerman

Comité des activités spéciales pour les donateurs

Susanne Loewen, Présidente
Jennifer Ivey Bannock
Arti Chandaria
Nicole Eaton
Janet Genest — Représentante des bénévoles
Adair Hope — *Fact? or Fiction?* Comité d'organisation
Elsie Lo — Comité Mgr White
Brenda McCutcheon
Dixie Anne Montgomery
Elizabeth Samuel

publications du personnel

La qualité des travaux de recherche académique effectués par les membres du personnel du Musée royal de l'Ontario constitue un facteur déterminant dans le rôle tenu par le Musée au sein du monde culturel international. Le niveau d'excellence de ces publications permet à notre personnel de collaborer d'égal à égal avec les plus réputés de leurs homologues du monde entier. D'importants travaux de recherche sont entrepris et menés à bien de façon constante par divers départements du Musée. Les membres du personnel du ROM continuent de publier des travaux de la plus grande envergure.

Les publications suivantes comptent parmi celles réalisées au cours de l'exercice 1999-2000 :

AGUIRRE, L. G., D. J. MORAFKA, and R. W. MURPHY

1999 The peninsular archipelago of Baja California: a thousand kilometers of tree lizard genetics. Herpetologica 55:369-381.

ALLODI, M.

2000 The Introduction of lithography to Canada. *In* The Stone Age: Canadian Lithography from its Beginnings. pp. 2–6. Ottawa: National Gallery of Canada.

AMELIN, Y.

2000 U-Pb and Sm-Nd in single titanite grains from Amitsoq gneisses: a clue to early Archean metamorphic history. *In* Beyond 2000: New Frontiers in Isotope Geoscience Conference, Jan. 30–Feb.4, 2000, Lorne, Australia, Abstracts and Proceedings. J. D. Woodhead, J. M. Hergt, and W. P. Noble, eds. pp. 13–15.

2000 [Electronic publication] U-Th-Pb systematics of chondritic phosphates: implications for chronology and origin of excess Pb. 31st Lunar and Planetary Science Conference, March 13–17, 2000, Houston [Abstracts and Proceedings]

AMELIN, Y., D. C. LEE, and A. N. HALLIDAY

1999 Lutetium-Hafnium and Uranium-Lead systematics of early-middle Archean single zircon grains. Ninth Annual V. M. Goldschmidt Conference, Boston, Sept. 1999, Abstracts Volume, pp. 8–9.

AMELIN, Y., D. C. LEE, A. N. HALLIDAY, and R. T. PIDGEON

2000 Lu-Hf and U-Pb isotope dilution analysis of zircon grain fragments. *In* Beyond 2000: New Frontiers in Isotope Geoscience Conference, Jan. 30–Feb. 4, 2000, Lorne, Australia, Abstracts and Proceedings. J. D. Woodhead, J. M. Hergt, and W. P. Noble, eds. pp. 17–19.

AMELIN, Y., C. LI, O. VALEYEV, and A. J. NALDRETT

2000 Nd-Pb-Sr isotope systematics of crustal assimilation in the Voisey's Bay and Mushuau intrusions, Labrador, Canada. Economic Geology 95:815-830.

AMELIN, Y., and L. N. NEYMARK

1999 Opal as a uranium-lead geochronometer. Ninth Annual V. M. Goldschmidt Conference, Boston, Sept. 1999, Abstracts Volume, p. 8.

AYLEY, C.

1999 A world of difference: variety is not only the spice but the very essence of life. Rotunda 32 (1):13–14.

2000 On a wing and a prayer. Equinox (108):60–66.

BACK, M. E.

1999 Rare beauties: the magnificence of these two recently acquired mineral specimens is crystal clear. Rotunda 32 (1):9–10.

BACK, M. E., J. D. GRICE, R. A. GAULT, A. J. CRIDDLE, and J. A. MANDARINO

1999 Walfordite, a new tellurite species from the Wendy open pit, El Indio-Tambo mining property, Chile. Canadian Mineralogist 37:1261–1268.

BAKER, A. J., T. PIERSMA, and A. D. GREENSLADE

1999 Molecular vs. phenotypic sexing in Red Knots. The Condor 101:887–893.

BARLOW, J. C., S. N. LECKIE, and C. T. BARIL

1999 Gray Vireo *(Vireo vicinior). In* The Birds of North America. No. 447. A. Poole and F. Gill, eds. Philadelphia: The Birds of North America, Inc. 24 pp.

BARTLEY, M., and T. A. DICKINSON

1999 [Abstract] Web-based interactive identification using NaviKey and PollyClave. 16th International Botanical Congress (St. Louis, MO, 1–7 August, 1999), Abstracts Volume.

BHARADIA, S.

2000 The Arts of the Sikh Kingdoms: the Canadian Collections. Toronto: Royal Ontario Museum. 64 pp.

BIERNACKI, C.

1999 [Home & Style section] Cool collectibles (snow domes). Style at Home (November):18.

1999 The life of the daybed. Style at Home (October):97.

2000 Buying silver: appreciating style, maker and provenance. Silver Society of Canada, Journal 3:7–9.

BORG, G., and T. KROGH

1999 Isotopic age data of single zircons from the Archaean Sukumaland Greenstone Belt, Tanzania. Journal of African Earth Sciences 29:301–312.

BOY, J. A., and H.-D. SUES

2000 Branchiosaurs: larvae, metamorphosis and heterochrony in temnospondyls and seymouriamorphs. *In* Amphibian Biology, Vol. 4: Palaeontology. H. Heatwole, ed. pp. 1152-1199. Chipping Norton, N.S.W.: Surrey Beatty & Sons.

BOYLE, B.

1999 The copyright effort: consider Cancopy. Professional Photographers of Canada (Magazine) 29 (5):22.

1999 The copyright effort: electronic republishing forces amendment to Act. Professional Photographers of Canada (Magazine) 29 (6):20.

2000 Copyright. En.VISION 1:21–22 and 2:26–27, 42.

BRIGGS, D. E. G., and D. H. COLLINS

1999 The arthropod *Alalcomenaeus cambricus* Simonetta, from the Middle Cambrian Burgess Shale of British Columbia. Palaeontology 42:953–977.

BURRIDGE, M.

2000 Escaped exotics: released aquarium pets and other non-native trespassers can wreak havoc on local ecosystems. Rotunda 32 (3):13–14.

CALDER, D.

1999 The splendid thorny oyster: beauty in the deep. Rotunda 32 (2):7.

CARR, T. D.

1999 Craniofacial ontogeny in Tyrannosauridae (Dinosauria, Coelurosauria). Journal of Vertebrate Paleontology 19:497–520.

CHANG, E. R., T. A. DICKINSON, and R. L. JEFFERIES

2000 Seed flora of La Pérouse Bay, Manitoba, Canada: a DELTA database of morphological and ecological characters. Canadian Journal of Botany 78:481–496.

CHEN, C., C. SHEN, W. Y. CHEN, and Y. J. TANG

1999 1998 Excavation of the Xiaochangliang Site at Yangyuan, Hebei. Acta Anthropologica Sinica 18:225-239. [In Chinese]

CIUK, K.

2000 Caparisons beyond compare: Turkish saddle cloths of unprecedented luxury were the envy of Europe in the 17th century. Rotunda 32 (3):9–12.

2000 Gold of the nomads: Scythian treasures reveal the influence of ancient Greece. Rotunda 32 (3):18–23.

COLLINS, D. H.

1999 Dinocarids; the first monster predators on earth. Rotunda 32 (1):24–29.

2000 [Abstract] The geology and biology of the Middle Cambrian Burgess Shale, Canada's most important fossil fauna. GeoCanada 2000: Geological Association of Canada, Mineralogical Association of Canada Joint Annual Meeting, Calgary, May 29–June 2, 1999, Abstracts Volume.

CROSSMAN, E. J.

2000 Angling stress and catch and release. Muskie (June):21–22.

CSER, L., K. HELWIG, E. MOFFAT, and S. STOCK

2000 The examination and analysis of the interior and exterior decorative elements of the Library of Parliament. *In* The Conservation of Heritage Interiors [Conference Preprints]. Ottawa: Canadian Conservation Institute.

DARLING, D. C.

1999 Life history and immature stages of *Steffanolampus salicetum* (Hymenoptera: Chalcidoidea: Perilampidae). Proceedings of the Entomological Society of Ontario 130:3–14.

2000 Tiny tent makers: Vietnamese caterpillars dine in style. Rotunda 32 (3):7.

DARLING, D. C., and C. GIBSON

2000 Life and death on the Leslie Street Spit. Rotunda 32 (3):24–29.

DARLING, D. C., and H. ROBERTS

1999 Life history and larval morphology of *Monacon* (Hymenoptera: Perilampidae), parasitoids of ambrosia beetles (Coleoptera: Platypodidae). Canadian Journal of Zoology 77:1768–1782.

DENIS, P.

1999 Statue of Diana. *In* Louise Hawley Stone: a Life and Legacy. pp. 18–19. Toronto: Royal Ontario Museum.

DICKINSON, T. A.

1999 Species concepts in agamic complexes. *In* Plant Evolution in Man-made Habitats. Proceedings of the 7th IOPB (International Organization of Plant Biosystematists) Symposium. L. W. D. van Raamsdonk, and J. C. M. den Nijs, eds. pp. 319–339. Amsterdam: Hugo de Vries Laboratory.

EGER, J. L., and M. M. THEBERGE

1999 *Thainycteris aureocollaris* (Chiroptera, Vespertilionidae) in Vietnam. Mammalia 63:237–240.

ELLIS, G. B.

1999 [Reviews] Herodotus, by J. Romm; Nefertiti: Egypt's Sun Queen, by J. Tyldesley; Nightwatch: a Practical Guide to Viewing the Universe, by T. Dickinson; The Epic of Gilgamesh (audiobook), read by R. Pascoe; The Butterflies of Canada, by R. A. Layberry, P. W. Hall, and J. D. Lafontaine; Building the Georgian City, by J. Ayres; and Journey to the Source of the Nile, by C. Ondaatje. Rotunda 31(3):42.

1999 [Reviews] Ashbridge's Bay: an Anthology of Writings by Those Who Knew and Loved It, ed. by G. Fairfield; Celebrating Homer's Landscapes: Troy and Ithaca Revisited, by J. V. Luce; Ancient Land, Ancient Sky: following Canada's Native Canoe Routes, by P. McFarlane and W. Haimila; Great Stone Circles, by A. Burl; Fire into Ice: Adventures in Glass Making, by J. Houston; From Old English to Standard English, by D. Freeborn; and Franklin's First Expedition to the Shores of the Polar Sea: Arctic Discovery, Volume 1 (CD-ROM). Rotunda 32(1):49–51.

1999 [Reviews] A Photographic Tour of the Universe, by G. Vanin; Into the Dinosaurs' Graveyard: Canadian Digs and Discoveries, by D. Spalding; Goddess: a Celebration in Art and Literature, ed. by J. Bonheim; The Oxford Dictionary of Literary Quotations, ed. by P. Kemp; and A History of the Twentieth Century, Volume Two: 1933–1951, by M. Gilbert. Rotunda 32(2):43–44.

2000 [Reviews] I Am the Mummy Heb-Nefert, by E. Bunting; The Canadian Encyclopedia: year 2000 Edition, ed. by J. Marsh; The Canadian Encyclopedia: 2000 Deluxe Edition on CD-ROM; The Story of Time, ed. by K. Lippincott; and The Gardens of William Morris, by Jill Duchess of Hamilton, P. Hart, and J. Simmons. Rotunda 32(3):15–16.

ENGSTROM, M. D.

1999 Collared lemmings, *Dicrostonyx*. *In* The Smithsonian Book of North American Mammals. D. E. Wilson, and S. Ruff, eds. pp. 658–659. Washington, D. C.: Smithsonian Institution Press.

1999 Merriam's pocket mouse, *Perognathus merriami*. *In* The Smithsonian Book of North American Mammals. D. E. Wilson, and S. Ruff, eds. pp. 504–505. Washington, D. C.: Smithsonian Institution Press.

1999 Richardson's collared lemming, *Dicrostonyx richardsoni*. *In* The Smithsonian Book of North American Mammals. D. E. Wilson, and S. Ruff, eds. pp. 662–664. Washington, D. C.: Smithsonian Institution Press.

1999 Ungava collared lemming, *Dicrostonyx hudsonius*. *In* The Smithsonian Book of North American Mammals. D. E. Wilson, and S. Ruff, eds. pp. 660–662. Washington, D. C.: Smithsonian Institution Press.

ENGSTROM, M. D., and B. K. LIM

2000 [Electronic publication] Checklist of the Mammals of Guyana. Washington, D.C.: Biological Diversity of the Guianas Program, Smithsonian Institution. (Available on the worldwide web at http://www.mnh.si.edu/biodiversity/bdg/guymammals.html).

ENGSTROM, M. D., B. K. LIM, and F. A. REID

1999 Pocket Field-guide to the Mammals of Iwokrama. Georgetown, Guyana: Iwokrama International Centre for Rain Forest Conservation and Development. 35 pp.

ENGSTROM, M. D., B. K. LIM, and F. A. REID in association with the North Rupununi Development Board

1999 [Electronic publication] Guide to the Mammals of Iwokrama (including a checklist of mammals of Iwokrama Forest). Georgetown, Guyana: Iwokrama International Centre for Rain Forest Conservation and Development. (Available on the worldwide web at http://www.sdnp.org.gy/iwokrama/ROM/mammals/index.html.

ENGSTROM, M. D., B. K. LIM, R. M. TIMM, and R. P. ANDERSON

2000 Mammals; Report on the Inventory of Mammals in Iwokrama Forest, Guyana. Georgetown, Guyana: Iwokrama International Centre for Rain Forest Conservation and Development. 75 pp.

EVANS, R. C., and T. A. DICKINSON

1999 [Abstract] Rosaceae floral evolution: hypothesis from analysis of combined molecular and non-molecular data. 16th International Botanical Congress (St. Louis, MO, 1–7 August, 1999), Abstracts Volume.

1999 Floral ontogeny and morphology in subfamily Amygdaloideae T. & G. (Rosaceae). International Journal of Plant Science 160:955–979.

1999 Floral ontogeny and morphology in subfamily Spiraeoideae Endl. (Rosaceae). International Journal of Plant Science 160:981–1012.

FANG, H., and C. SHEN

1999 The Chinese pictorial Hu vessel from the Royal Ontario Museum. The National Palace Museum Monthly of Chinese Art 194: 68–77.

FLORA OF NORTH AMERICA EDITORIAL COMMITTEE [incl. J. McNeill]

2000 Flora of North America north of Mexico. Volume 22. Magnoliophyta: Alismatidae, Arecidae, Commelinidae (in part), and Zingiberidae. New York and Oxford: Oxford University Press. 352 pp.

FU, J., R. D. MacCULLOCH, R. W. MURPHY, and I. S. DAREVSKY

2000 Clonal variation in the Caucasian rock lizard *Darevskia armeniaca* and its origin. Amphibia-Reptilia 21:83–89.

FU, J., R. W. MURPHY, and I. S. DAREVSKY

2000 Divergence of the cytochrome *b* gene in the *Lacerta raddei* complex and its parthenogenetic daughter species: evidence for recent multiple origins. Copeia 2000:432-440.

GAIT, R. I.

2000 [Review of] Coinage and History of the Roman Empire C. 82 B.C. - A. D. 480. Volume 1: History, and Volume 2: Coinage, by D. L. Vagi. Journal of the Classical and Medieval Numismatic Society, Series 2, Vol. 1:46–48.

2000 Who's who in mineral names: Nevada mineral names. Rocks & Minerals 75:126–129.

2000 Who's who in mineral names: people after whom type minerals from Brazil have been named. Rocks & Minerals 75:47–48.

GIBSON, G.

2000 How tall was Thutmose III? KMT (A modern journal of ancient Egypt) 11(1):60–65.

2000 [Electronic publication] The Niagara Falls Mummies. (Available on the worldwide web at http://www.egyptianmuseum.com).

GIBSON, G., J. KINGSTON, R. SHAW, L. GREEN, and D. LUNEAU

2000 [Electronic publication] Ancient Egypt Discovery Case. (Available on the ROM website at http://www.rom.on.ca)

GIUMLIA-MAIR, A., E. KEALL, S. STOCK, and A. SHUGAR

2000 Copper-based implements of a newly identified culture in Yemen. Journal of Cultural Heritage 1:37–43.

GOLOMBEK, L.

1999 L'architecture des Mongols à la fin des timourides (1220–1501). *In* Les Arts de l'Asie Centrale. P. Chuvin, ed. pp. 394–441. Paris: Editio - Editions Citadelles et Mazenod.

1999 The mystery of Kubachi wares. *In* Proceedings of the Third European Conference of Iranian Studies, Cambridge (11–15 September, 1995): Part 2, Mediaeval and Modern Persian Studies. Societas Iranologica Europaea. C. Melville, ed. pp. 407–417. Wiesbaden: Ludwig Reichert Verlag.

GREUTER, W., F. R. BARRIE, H. M. BURDET, W. G. CHALONER, V. DEMOULIN, D. L. HAWKSWORTH, P. M. JØRGENSEN, D. H. NICOLSON, P. C. SILVA, P. TREHANE, and J. McNEILL, eds.

2000 Tokyo Code [Chinese translation]. *In* Huang, T.-C., Guide to Botanical Nomenclature, pp. 158-364. Taipei, Taiwan: Council of Agriculture, Executive Yuan.

GREUTER, W., J. McNEILL, F. R. BARRIE, H. M. BURDET, V. DEMOULIN, T. S. FILGUEIRAS, D. H. NICOLSON, P. C. SILVA, J. E. SKOG, P. TREHANE, N. J. TURLAND, and D. L. HAWKSWORTH

2000 International Code of Botanical Nomenclature (Saint Louis Code). Adopted by the Sixteenth International Botanical Congress, St. Louis, Missouri, July—August 1999. Regnum vegetabile 138. Königstein: Koeltz Scientific Books. 474 pp.

GRZYMSKI, K.

2000 Nubia before the pyramids. Rotunda 32 (3):30–35.

HAAS, J. N., and J. H. McANDREWS

2000 The summer drought related hemlock *(Tsuga canadensis)* decline in eastern North America 5,700 to 5,100 years ago. *In* Symposium on Sustainable Management of Hemlock Ecosystems in Eastern North America; Proceedings. K.A. McManus, K.S. Shields, and D.R. Souto, eds. pp. 81–88. General Technical Report 267, USDA Forest Service, Northeastern Research Station.

HANCOCK, R. G. V., J. McKECHNIE, S. AUFREITER, K. KARKLINS, M. KAPCHES, M. SEMPOWSKI, J. F. MOREAU, and I. KENYON

2000 Non-destructive analysis of European cobalt blue glass trade beads. Journal of Radioanalytical and Nuclear Chemistry 244:567–573.

HARRIS, E.

1999 [Abstract] A DELTA database of the fruit and fruit-like structures of Ontario tree genera. 16th International Botanical Congress (St. Louis, MO, 1–7 August, 1999), Abstracts Volume.

HEHMEYER, I.

1998 Mosque, bath and garden: symbiosis in the urban landscape of Sana'a, Yemen. Proceedings of the Seminar for Arabian Studies 28:105–115.

HOLMES, R. B., and H.-D. SUES

2000 A partial skeleton of the basal mosasaur *Halisaurus platyspondylus* from the Upper Cretaceous (Maastrichtian) Severn Formation of Maryland. Journal of Paleontology 74:309–316.

HUGHES, J. M.

1999 The enigmatic hoatzin: classifying one of the world's oddest birds. Rotunda 32 (2):16–21.

HUGHES, J. M., and A. J. BAKER

1999 Phylogenetic relationships of the enigmatic hoatzin *(Opisthocomus hoazin)* resolved using mitochondrial and nuclear gene sequences. Molecular Biology and Evolution 16:1300–1307.

HUNGERBÜHLER, A.

2000 Heterodonty in the European phytosaur *Nicrosaurus kapffi* and its implications for the taxonomic utility and functional morphology of phytosaur dentitions. Journal of Vertebrate Paleontology 20:31–48.

JOHNSON, D. R., B. J. SWANSON, and J. L. EGER

2000 Cyclic dynamics of eastern Canadian ermine populations. Canadian Journal of Zoology 78:835–839.

JOHNSON, W. E., J. PECON SLATTERY, E. EIZIRIK, J. H. KIM, M. M. RAYMOND, C. BONACIC, R. CAMBRE, P. G. CRAWSHAW, Jr., A. V. NUNES, H. SEUANEZ, M. A. MOREIRA, K. L. SEYMOUR, F. SIMON, W. SWANSON, and S. J. O'BRIEN

1999 Disparate phylogeographic patterns of molecular genetic variation in four closely related South American small cat species. Molecular Ecology 8:S79–S94.

JUTRAS, P., G. PRICHONNET, and P. H. von BITTER

1999 The La Coulee Formation, a new post-Acadian continental clastic unit bearing groundwater calcretes, Gaspe Peninsula, Quebec. Atlantic Geology 35:139–156.

KAELLGREN, P.

1999 Egyptian Revival style on a glass bowl. Rotunda 32 (1):45–48.

1999 Identifying Mallorytown glass: how to distinguish old Ontario glass from modern Mexican look-alikes. Rotunda 32 (2):45–48.

1999 Stools by William Kent (1685-1749); Breakfront bookcase; Writing chair; Set of 12 dessert trenchers; Travelling canteen; Posset pot. *In* Louise Hawley Stone: a Life and Legacy. pp. 10–13; 94–103. Toronto: Royal Ontario Museum.

2000 Decorative arts in Ireland. *In* Royal Ontario Museum World Civilization Tour; Georgian Ireland [Trip handbook]. Toronto: Department of Museum Volunteers, Royal Ontario Museum.

2000 English silver baskets. The Magazine Antiques (June):940–947.

2000 Marks of distinction: how hallmarks identify silver. Rotunda 32 (3):45–47.

KEALL, E.

1998 Encountering megaliths on the Tihāmah coastal plain of Yemen. Proceedings of the Seminar for Arabian Studies 28:139–147.

1999 Gone with the wind: erosion makes dating difficult. Rotunda 32 (1):6.

KEEBLE, K. C.

1999 Sculpture and the Virgin: the many looks of the Madonna in medieval Europe. Rotunda 32 (2):22–27.

2000 The aging grandeur of stations: a plea for preservation. Canadian Society of Decorative Arts, Bulletin 18:8–9.

KEMP, K., D. M. RUDKIN, D. SHARPE, K. STEELE, E. FREEMAN, J. GARTNER, P. DILLON, L. LILGE, and V. TYRER

2000 [Abstract] Geoscape Toronto - A geoscience public awareness project. Third International Conference on Geoscience Education (GeoSciEd III), Abstract Volume and Conference Proceedings, University of New South Wales, Sydney, pp. 63–64.

KING, E. M., J. W. VALLEY, and D. W. DAVIS

2000 Oxygen isotope evolution of volcanic rocks at the Sturgeon Lake volcanic complex, Ontario. Canadian Journal of Earth Sciences 37:39–50.

KNOX, E. A.

1999 Ritual trumpet (Dun Dkar), Tibet. *In* Louise Hawley Stone: a Life and Legacy. pp. 80–81. Toronto: Royal Ontario Museum.

KOH, W., and H. WYLIE

1999 Korea: a Timeless Beauty. Toronto: Royal Ontario Museum. 80 pp.

KOH, W., and H. WYLIE

1999 The essential Korea. Rotunda 32 (2):33–42.

KRIPPENDORF, A., and E. MÉTHÉ

2000 The dyeing game: a custom dye job and nimble needlework restore an 18th-century kimono to its original splendour. Rotunda 32 (3):43–44.

LAUB, R. S., and J. H. McANDREWS

1999 Beaver *(Castor canadensis)* and mastodon *(Mammut americanum)* in a late-Pleistocene upland spruce forest, western New York state. Current Research in the Pleistocene 16:139–140.

LIM, B. K.

1999 White-tailed jackrabbit, *Lepus townsendii. In* The Smithsonian Book of North American Mammals. D. E. Wilson, and S. Ruff, eds. pp. 704–705. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press.

LIM, B. K., M. D. ENGSTROM, R. M. TIMM, R. P. ANDERSON, and L. C. WATSON

1999 First records of 10 bat species in Guyana and comments on diversity of bats in Iwokrama Forest. Acta Chiropterologica 1:179–190.

LISTER, K. R.

1999 Paul Kane's poetic view: a river may not have run through it. Rotunda 32 (1):6.

2000 Paul Kane's romance. *In* Aboriginal Health, Identity and Resources. J. Oakes, R. Riewe, S. Koolage, L. Simpson, and N. Schuster, eds. pp. 205–216. Winnipeg: University of Manitoba, Departments of Native Studies and Zoology, and Faculty of Graduate Studies.

LITTLE, J.

2000 Museum mystery: can you guess what this object is? The National Post, June 17, p. W21.

LIU, W., A. LATHROP, J. FU, D. YANG, and R. W. MURPHY

2000 Phylogeny of East Asian bufonids inferred from mitochondrial DNA sequences (Anura: Amphibia). Molecular Phylogenetics and Evolution 14:423–435.

LUMBERS, S. B., and V. M. VERTOLLI

2000 [Map] Precambrian Geology, Coe Hill Area. Ontario Geological Survey, Preliminary Map P. 3403, scale 1:50,000.

2000 [Map] Precambrian Geology, Elmvale Area. Ontario Geological Survey, Preliminary Map P. 3408, scale 1:50,000.

2000 [Map] Precambrian Geology, Huntsville Area. Ontario Geological Survey, Preliminary Map P. 3413, scale 1:50,000.

2000 [Map] Precambrian Geology, Lake Joseph Area. Ontario Geological Survey, Preliminary Map P. 3412. scale 1:50,000.

2000 [Map] Precambrian Geology, Orillia Area. Ontario Geological Survey, Preliminary Map P. 3407, scale 1:50,000.

2000 [Map] Precambrian Geology, Orrville Area. Ontario Geological Survey, Preliminary Map P. 3414, scale 1:50,000.

2000 [Map] Preliminary Geology, Bracebridge Area. Ontario Geological Survey, Preliminary Map p. 3411, scale 1:50,000.

LUMBERS, S. B., V. M. VERTOLLI, and W. M. SCHWERDETNER

2000 [Map] Precambrian Geology, Gravenhurst Area. Ontario Geological Survey, Preliminary Map P. 3409, scale 1:50,000.

2000 [Map] Precambrian Geology, Penetanguishene Area. Ontario Geological Survey, Preliminary Map P. 3410, scale 1:50,000.

LYONS, P. C., T. E. KROGH, Y. Y. KWOK, and E. L. ZODROW

1997 U-Pb age of zircon crystals for the Upper Banner tonstein (Middle Pennsylvanian), Virginia: absolute age of the Lower Pennsylvanian-Middle Pennsylvanian boundary and depositional rates for the Middle Pennsylvanian, central Appalachian Basin. Proceedings of the 13th International Congress on the Carboniferous and Permian. Prace Panstwowego Instytutu Geologicznego (1988) 157:159–166.

MacCULLOCH, R. D.

1999 Cold comfort: how togetherness helps garter snakes weather northern winters. Rotunda 32 (2):13–14.

MASON, R. B., and L. COOPER

1999 Grog, petrology, and early Transcaucasians at Godin Tepe. Iran 37:25–31.

MATTHEWS, J.

1999-2000 [From the Archives: a Pictorial History of the Royal Ontario Museum] Summer memories . . . when the living was easy; Dancing with magic . . . on the scene in 1950s Toronto; A room with a view . . . in the 1970s, dinosaurs roamed the ROM library. Rotunda 32 (1):52, (2):52 and (3):48.

McGOWAN, C.

1999 Excalibosaurus. *In* Louise Hawley Stone: a Life and Legacy. pp 26–27. Toronto: Royal Ontario Museum.

McGOWAN, C., and A. C. MILNER

1999 A new Pliensbachian ichthyosaur from Dorset, England. Palaeontology 42:761–768.

McGREGOR, I.

1999 Dark nights and bright stars: Orion the Hunter stalks the winter skies. Rotunda 32 (2):11–12.

1999 Summer sky delights: an invitation to discover the universe. Rotunda 32 (1):11–12.

McNEIL, P.

2000 Mocking the macaroni: fashion victims of 18th century England. Rotunda 32 (3):36–42.

McNEILL, J.

2000 Botanical nomenclature: on the threshold of major change? American Journal of Botany 87(6) Suppl. - Abstracts:104–105.

McNEILL, J., ed.

1999 Points of view. Taxon 48:767–770.

2000 Nomenclature (incl. Proposals to conserve or reject). Taxon 49:97-112, 235–304.

MORGAN, A. V., J. H. McANDREWS, and C. ELLIS

1999 Geological history and paleoenvironment. *In* An Early Paleoindian Site Near Parkhill, Ontario. Mercury Series, Archaeological Survey of Canada Paper 159. C. Ellis, and D.B. Deller, eds. pp. 9–30. Ottawa: Canadian Museum of Civilization.

MOSS, H., V. GRAHAM, and K. B. TSANG

2000 A Treasury of Chinese Snuff Bottles; The Mary and George Bloch Collection (Volume 4, Part 1: Inside Painted). Hong Kong: Herald International Ltd. 621 pp.

MOTANI, R.

1999 Phylogeny of the Ichthyopterygia. Journal of Vertebrate Paleontology 19:473–496.

1999 The skull and taxonomy of *Mixosaurus* (Ichthyopterygia). Journal of Palaeontology 73:924–935.

2000 Skull of *Grippia longirostris:* no contradiction with a diapsid affinity for the Ichthyopterygia. Palaeontology 43:1–14.

MOTANI, R., B. M. ROTHSCHILD, and W. WAHL, Jr.

1999 Large eyeballs in diving ichthyosaurs. Nature 402 (6763):747.

MUNDAY, P. L., A. S. HAROLD, and R. WINTERBOTTOM

1999 Guide to the coral-dwelling gobies, genus *Gobiodon* (Gobiidae) from Papua New Guinea and the Great Barrier Reef. Revue française d'Aquariologie 26:53–58.

MURPHY, R. W.

1999 The correct spelling of the Latinized name for Rostombekov's rock lizard. Amphibia-Reptilia 20:225–226.

NEYMARK, L. N., and Y. AMELIN

2000 Quaternary geochronology using combined U-Pb and U-series methods: the opal perspective. *In* Beyond 2000: New Frontiers in Isotope Geoscience Conference, Jan. 30–Feb. 4, 2000, Lorne, Australia, Abstracts and Proceedings. J. D. Woodhead, J. M. Hergt, and W. P. Noble, eds. pp. 133–135.

NICKS, T.

1999 Indian villages and entertainments: setting the stage for tourist souvenir sales. *In* Unpacking Culture: Art and Commodity in Colonial and Postcolonial Worlds. R.B. Phillips, and C.B. Steiner, eds. pp. 301–315; 369-370. Berkeley: University of California Press.

NORCROSS, C., D. W. DAVIS, E. T. C. SPOONER, and A. RUST

2000 U-Pb and Pb-Pb age constraints on Paleoproterozoic magmatism, deformation and gold mineralization in the Omai area, Guyana Shield. Precambrian Research 102:69–86.

OLSEN, P. E., H.-D. SUES, and D. V. KENT

1999 [Abstract] Constraining the timing and magnitude of the Triassic-Jurassic mass extinction in continental ecosystems. EOS (Transactions of the American Geophysical Union), Suppl. 80:F50.

OTTAWAY, T. L., and F. J. WICKS

1999 [Abstract] Dynamic Earth: Inco Ltd. Gallery of Earth Sciences. Gems & Gemology (Third International Gemological Symposium Proceedings Issue) 35:162.

PALMER, A.

1999 Rational dress. *In* Icons of Fashion: the 20th Century. G. Buxbaum, ed. pp. 16–17. New York: Prestel.

1999 Virtual home dressmaking: dressmakers and seamstresses in post-war Toronto. *In* The Culture of Sewing: Gender, Consumption and Home Dressmaking. B. Burman, ed. pp. 207–219. Oxford: Berg.

1999 Woman's formal bodice and petticoat ensemble; Purse, French; Purse, English. *In* Louise Hawley Stone: a Life and Legacy. pp. 16-17; 72–73. Toronto: Royal Ontario Museum.

PARKER, J. T.

2000 [Electronic publication] Ancient uses of rhino horn. *In* The Mythic Chinese Unicorn Zhi. Lexia 22. (Available on the ROM website at http://www.rom.on.ca).

2000 [Electronic publication] Early Chinese playing cards. *In* The Mythic Chinese Unicorn Zhi. Lexia 23. (Available on the ROM website at http://www.rom.on.ca).

2000 [Electronic publication] The Rhinoceros in Ancient China. *In* The Mythic Chinese Unicorn Zhi. Lexia 21. (Available on the ROM website at http://www.rom.on.ca).

PEYER, K., J. G. CARTER, D. C. CAMPBELL, M. R. CAMPBELL, B. P. COFFEY, P. E. OLSEN, and H.-D. SUES

1999 [Abstract] An articulated skeleton of a new rauisuchian archosaur, including gut contents, from the Late Triassic of North Carolina. 1999 Annual Meeting and Exhibition, Geological Society of America, Abstracts with Programs 31:A–465.

PROCTOR, P.

1999 Fireman's outfit, Japanese. *In* Louise Hawley Stone: a Life and Legacy. pp. 70–71. Toronto: Royal Ontario Museum.

PUCHTEL, I. S., A. W. HOFMANN, Y. AMELIN, C. D. GARBE-SCHÖNBERG, A. V. SAMSONOV, and A. A. SHCHIPANSKY

1999 Combined mantle plume-island arc model for the formation of the 2.9 Ga Sumozero-Kenozero greenstone belt, SE Baltic Shield: isotope and trace element constraints. Geochimica et Cosmochimica Acta 63:3579-3595.

REYNOLDS, R., R. D. MacCULLOCH, M. TAMESSAR, and C. WATSON

2000 [Electronic publication] Preliminary Checklist of the Herpetofauna of Guyana. Washington, D. C.: Biological Diversity of the Guianas Program, Smithsonian Institution. (Available on the worldwide web at http://www.mnh.si.edu/biodiversity/bdg/guyherps.html)

RUDKIN, D. M.

1999 [Abstract] Cataphracts, scleritomes and the attack of the armoured "slugs". Ninth Canadian Paleontology Conference, Calgary, Program and Abstracts, p. 23.

2000 [Abstract] Eyes in stone . . . or, what the trilobite saw and other lessons of life long ago. Third International Conference on Geoscience Education (GeoSciEd III), Abstract Volume and Conference Proceedings, University of New South Wales, Sydney, p. 112.

RUDKIN, D. M., G. A. YOUNG, R. J. ELIAS, and E. P. DOBRZANSKI

2000 [Abstract] The world's biggest trilobite: a giant among arthropods. GeoCanada 2000: Geological Association of Canada, Mineralogical Association of Canada Joint Annual Meeting, May 29 –June 2, 2000, Calgary, Abstracts Volume.

RUITENBEEK, K.

1999 The casting of cannons: scroll paintings document a decisive moment in Japanese history. Rotunda 32 (2):9–10.

1999 Orakelknochen der chinesischen Shang-Dynastie. [Fifteen catalogue entries] *In* Orakelknochen der Blick in die Zukunft. A. Langer, and A. Lutz, eds. pp. 33-41. Zürich: Museum Rietberg. (In collaboration with J. C.-h. Hsü).

RUITENBEEK, K. (Translator)

2000 Verzameld Werk (Dutch translation of the collected stories of the Chinese writer, Lu Xun, 1881–1936, including a biographical essay). Amsterdam: Meulenhoff. 608 pp.

SCHARF, S.

1999 [Abstract] IDENTIFRUIT: a guide to the fleshy fruits of Toronto's Chinatown and Kensington Market. 16th International Botanical Congress (St. Louis, MO, 1–7 August, 1999), Abstracts Volume.

SCHENK, P. E., P. H. von BITTER, and R. MATSUMOTO

1999 [Abstract] Mud flows and other indicators of excess pore-fluid pressure in the Macumber Formation (Lower Carboniferous, Visean), at Ingonish, Nova Scotia, Canada. 14th International Congress on the Carboniferous-Permian, University of Calgary, Programme with Abstracts, p. 128.

SELLEN, A.

1999 Rediscovering Zapotec urns at the ROM. Archaeological Newsletter (Royal Ontario Museum), Series III, no. 8:1–4 (Also available on the ROM website at http://www.rom.on.ca).

SEYMOUR, K. L.

1999 [Abstract] Morphological variation, phylogeny and possible ancestry of the South American small cats (SASC): can the missing *Lynx* be identified? Journal of Vertebrate Paleontology 19 (Supplement to no. 3):75A.

SHAW, R.

1999 They walked in beauty; artwork and artifacts of ancient Egypt reveal the fluctuating fashions of this glamorous people. Rotunda 32 (1):16–23.

1999 Under the unguent cone: a figment of ancient Egyptian imagery? Rotunda 32 (2):7.

SHEN, C.

2000 Words of war: cracking the code of a Chinese weapon's origins. Rotunda 32 (3):6.

SONG, E. C., and C. SHEN

1999 The Dulong of southwestern China. *In* The Cambridge Encyclopedia of Hunters and Gatherers. R. B. Lee, and R. Daly, eds. pp. 303–306. Cambridge: Cambridge University Press.

STEIN, B.

1999 Bending the learning curve: the ROM's Discovery Gallery has evolved over a quarter century as the Museum cultivated new ways to educate children. Rotunda 32 (1):30–35.

STOCK, S.

1999 Buried treasures: the case for mechanical cleaning. Rotunda 32 (1):43–44.

STOTT, C. A., and P. H. von BITTER

1999 Lithofacies and age variation in the Fossil Hill Formation (Lower Silurian), southern Georgian Bay region, Ontario. Canadian Journal of Earth Sciences 36:1743–1762.

SUES, H.-D.

1999 [Entries on] Alfred Sherwood Romer [and] David Meredith Seares Watson. *In* Encyclopedia of Paleontology, Volume 2. R. Singer, ed. pp. 1022-1023, 1337-1338. Chicago: Fitzroy Dearborn.

1999 Hunting dinosaurs in Tamerlane's backyard. Rotunda 32 (2):28–33.

1999 Prehistoric animals. *In* The World Book Encyclopedia. pp. 736–742. Chicago: World Book Publishing.

1999 [Review of] Joseph Leidy: The Last Man Who Knew Everything, by L. Warren. American Paleontologist 7(2):11–12.

1999 [Review of] Tooth Enamel Microstructure, by W. von Koenigswald and P. M. Sander. Zoological Journal of the Linnean Society 127:517–518.

1999 [Review of] Pleistocene Amphibians and Reptiles of Britain and Europe, by J.A. Holman. Quarterly Review of Biology 75:45.

1999 [Electronic publication] Synapsida ('mammal-like reptiles'). *In* Embryonic Encyclopedia of Life Sciences. London: Nature Publishing Group. (Available on the worldwide web at http://www.els.net).

SUES, H.-D., P. E. OLSEN, D. M. SCOTT, and P. S. SPENCER

2000 Cranial osteology of *Hypsognathus fenneri*, a latest Triassic procolophonid reptile from the Newark Supergroup of eastern North America. Journal of Vertebrate Paleontology 20:275–284.

THOMPSON, M. (Illustrator)

1999 Make a Change: Opposites. Brookfield, CT: Millbrook Press.

1999 Make a Change: Shapes. Brookfield, CT: Millbrook Press.

TRÉPANIER, T. L., A. LATHROP, and R. W. MURPHY

1999 *Rhacophorus leucomystax* in Vietnam with acoustic analyses of courtship and territorial calls. Asiatic Herpetological Research 8:102–106.

TSANG, K. B.

1999 Regarding hare/rabbit designs. Journal of the International Chinese Snuff Bottle Society 31:17–23, 25.

TYLER, J. C., and R. WINTERBOTTOM

1999 A review of the morphology and relationships of the Oligocene spikefish genera *Acanthopleurus* Agassiz 1844 and *Cryptobalistes* Tyler 1968 (Tetraodontiformes: Triacanthidae). Paläontologische Zeitschrift 73:351–367.

VANDER KLOET, S. P., and T. A. DICKINSON

1999 The taxonomy of *Vaccinium* section *Myrtillus* (Ericaceae). Brittonia 51:231–254.

VAVASSIS, I., A. De BONO, G. M. STAMPFLI, D. GIORGIS, A. VALLOTON, and Y. AMELIN

2000 U-Pb and Ar-Ar geochronological data from the Pelagonian basement in Evia (Greece): geodynamic implications for the evolution of Paleotethys. Schweizerische Mineralogische und Petrographische Mitteilungen 80:21–43.

von BITTER, P. H.

1999 [Abstract] Conodonts of the Lower Carboniferous (Visean) *Diplognathodus* Zone, Atlantic Canada: their distribution, utility and palaeoecology. 14th International Congress on the Carboniferous-Permian, University of Calgary, Programme with Abstracts, p. 14.

von BITTER, P. H., P. E. SCHENK, and H. H. C. CHOONG

1999 [Abstract] Faunal succession in an evolving Early Carboniferous (Visean) hydrothermal vent/seep system, western Newfoundland, Canada. 14th International Congress on the Carboniferous-Permian, University of Calgary, Programme with Abstracts, p. 15.

WADDINGTON, J.

1999 Earth; the alien planet. Rotunda 32 (1):36-42.

1999 The role of amateur collectors in museum collections. *In* Humber Forks at Thistletown. J. O'Donnell, ed. p. 19. Toronto: Toronto Field Naturalists.

WASTENEYS, H., J. McLELLAND, and S. B. LUMBERS

1999 Precise zircon geochronology in the Adirondack Lowlands and implications for revising plate-tectonic models of the Central Metasedimentary Belt and Adirondack Mountains, Grenville Province, Ontario and New York. Canadian Journal of Earth Sciences 36:967–984.

WEBB, M.

2000 Lacquer: Technology and Conservation; A Comprehensive Guide to the Technology and Conservation of both Asian and European Lacquer. Oxford: Butterworth-Heinemann. 182 pp.

WEBSTER, D. B.

2000 Rococo to Rustique: Early French-Canadian Furniture in the Royal Ontario Museum. Toronto: Royal Ontario Museum. 248 pp.

WESTLAKE, K. P., L. ROWE, and D. C. CURRIE

2000 Phylogeny of the water strider genus *Rheumatobates* (Heteroptera: Gerridae). Systematic Entomology 25:125–145.

WESTROP, S. M., and D. M. RUDKIN

1999 Trilobite taphonomy of a Silurian reef, Attawapiskat Formation, northern Ontario. Palaios 14:389–397.

WICKS, F. J.

2000 Asbestos, workers, scientists, doctors, politicians, lawyers, reporters and the public; what happened? GeoCanada 2000: Geological Association of Canada, Mineralogical Association of Canada, Joint Annual Meeting, Calgary, May 29–June 2, 2000, Abstract Volume.

2000 Status of the reference X-ray powder-diffraction patterns for the serpentine minerals in the PDF database-1997. Powder Diffraction 15:42–50.

WILKINSON, L., A. R. CRUDEN, and T. E. KROGH

1999 Timing and kinematics of post-Timiskaming deformation within the Larder Lake-Cadillac deformation zone, southwest Abitibi greenstone belt, Ontario, Canada. Canadian Journal of Earth Sciences 36:627–647.

WRIGHT, A. J., R. A. VAN DEN BUSSCHE, B. K. LIM, M. D. ENGSTROM, and R. J. BAKER

1999 Systematics of the genera *Carollia* and *Rhinophylla* based on the cytochrome-*b* gene. Journal of Mammalogy 80:1202–1213.

WRIGHT, V.

1999 Vase by Clément Massier (1845-1917). *In* Louise Hawley Stone: a Life and Legacy. pp. 14–15. Toronto: Royal Ontario Museum.

WYLIE, H.

1999 Kimono; Pair of bottle vases; Footed dish; Two heads from an eleven-headed Kannon sculpture. In Louise Hawley Stone: a Life and Legacy. pp. 66–67; 82-85; 88–89. Toronto: Royal Ontario Museum.

WYLIE, H., and W. KOH

1999 Standing Buddha, on a lotus dais; Ch'ohon chair. *In* Louise Hawley Stone: a Life and Legacy. pp. 20–21; 92-93. Toronto: Royal Ontario Museum.

YENSEN, E., and K. L. SEYMOUR

2000 *Oreailurus jacobita* [Andean Mountain Cat]. Mammalian Species 644:1–6.

YOUNG, G. A., R. J. ELIAS, G. S. NOWLAN, E. P. DOBRZANSKI, and D. M. RUDKIN

1999 [Abstract] Late Ordovician-Early Silurian events in a shoreline setting near Churchill, Manitoba. Ninth Canadian Paleontology Conference, Calgary, Program and Abstracts, p. 32.

2000 [Abstract] Paleozoic stratigraphy of the Churchill region, Manitoba: a progress report. GeoCanada 2000: Geological Association of Canada, Mineralogical Association of Canada Joint Annual Meeting, Calgary, May 29–June 2, 2000, Abstracts Volume.

Bibliographie compilée par Sharon Hick, Bibliothèque du ROM

rapport des vérificateurs

Aux administrateurs du Musée royal de l'Ontario

Nous avons vérifié le bilan du Musée royal de l'Ontario au 30 juin 2000 et les états des résultats, de l'évolution du déficit net et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues au Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 30 juin 2000 ainsi que les résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus au Canada.

Toronto, Canada

le 4 août 2000

Ernst & Young

Comptables agréés

LE MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO

(Constitué en vertu d'une loi spéciale de l'Assemblée législative de l'Ontario à titre de corporation sans capital social)

bilans aux 30 juin

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
actif		
Actif à court terme		
Encaisse et placements à court terme [note 3]	2 313	731
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario [note 15]	1 055	260
Autres débiteurs	1 540	1 120
Stocks	565	984
Charges relatives aux expositions reportées et autres actifs	570	346
Total de l'actif à court terme	6 043	3 441
Autres placements [note 3]	805	1 955
Autres actifs	319	475
Charge de retraite comptabilisée d'avance [note 16]	2 749	2 538
Immobilisations [note 4]	54 712	57 058
	64 628	65 467
passif et déficit net		
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	5 071	3 475
Produits comptabilisés d'avance [note 6]	4 407	4 090
	9 478	7 565
Apports de capital reportés [note 7]	55 169	58 730
Déficit net		
Déficit de fonctionnement [note 8]	(1 959)	(2 343)
Déficit net investi en immobilisations [note 9]	348	283
Déficit net affecté par le Conseil [note 10]	1 592	1 232
	(19)	(828)
	64 628	65 467

[Voir les notes ci-jointes]

Au nom du Conseil

Steve Lowden, *Administrateur*

Harriet Walker, *Administratrice*

états des résultats

exercices terminés les 30 juin

	2000	1999
	[voir annexe]	
	[en milliers de dollars]	
produits :		
Subventions [note 11]	25 076	22 332
Prix d'entrée	4 977	2 676
Programmes du Musée	1 973	1 441
Services complémentaires	10 010	8 197
Revenus de placement [note 12]	71	39
Dons en nature	2 629	1 296
Amortissement des apports de capital reportés	4 021	3 879
Divers	1 258	1 219
Total des produits	50 015	41 079
charges		
Conservation et gestion de collections	9 956	9 488
Bâtiments, sécurité et services aux visiteurs	8 370	6 412
Services complémentaires	7 707	6 749
Charges générales et administratives	3 564	3 305
Programmes éducatifs et grand public	2 430	2 239
Bibliothèque et services d'information	2 138	1 851
Aménagement des expositions et galeries	2 179	1 224
Commercialisation et relations publiques	1 515	1 444
Expositions temporaires	3 428	1 482
Artefacts et spécimens		
- Dons en nature	2 629	1 296
- Acquisitions	1 116	1 416
Amortissement des immobilisations	4 174	3 962
Total des charges [note 13]	49 206	40 868
Excédent des produits sur les charges	809	211

[Voir les notes ci-jointes]

états de l'évolution du déficit net

exercices terminés les 30 juin

	2000				1999
	Déficit de fonctionnement [note 8]	Déficit net investi en immobilisations [note 9]	Déficit net affecté par le Conseil [note 10]	Total	Total
	[en milliers de dollars]				
Solde au début de l'exercice	(2 343)	283	1 232	(828)	(1 039)
Excédent des produits par rapport aux charges	475		334	809	211
Variation nette des actifs nets investis en immobilisations (note 9)	(91)	65	26	0	
Solde à la fin de l'exercice	(1 959)	348	1 592	(19)	(828)

[Voir les notes ci-jointes]

états des flux de trésorerie

exercices terminés les 30 juin

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
activités de fonctionnement		
Excédent des produits par rapport aux charges	809	211
Ajouter (soustraire) les éléments hors caisse		
Revenu de retraite	(211)	(403)
Amortissement des immobilisations	4 174	3 962
Apports de capital reportés inscrits aux produits	(833)	0
Amortissement des apports de capital reportés	(4 021)	(3 879)
	(82)	(109)
Variations des soldes hors caisse du fonds de roulement liées aux activités de fonctionnement		
Montant à recevoir de la Fondation du Musée royal de l'Ontario	(795)	(260)
Autres débiteurs	(420)	(134)
Stocks	419	(188)
Frais d'exposition reportés et autres actifs	(224)	728
Créditeurs et charges à payer 1,596	1 596	(1 443)
Produits comptabilisés d'avance	317	211
	893	(1 086)
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	811	(1 195)
activités d'investissement et de financement		
Acquisition d'immobilisations	(1 828)	(4 336)
Vente de placements nets	1 150	3 130
Diminution des autres actifs	156	
Apports pour immobilisations	1 293	1 176
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement et de financement	771	(30)
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse et des placements à court terme	1 582	(1 225)
Encaisse et placements à court terme au début de l'exercice	731	1 956
Encaisse et placements à court terme à la fin de l'exercice	2 313	731

[Voir les notes ci-jointes]

notes afférentes aux états financiers

30 juin 2000

1) Généralités

Le Musée royal de l'Ontario (le « Musée ») est un organisme établi par la province de l'Ontario constitué sans capital social en vertu d'une loi spéciale de l'Assemblée législative de l'Ontario. Le Musée est le musée le plus vaste du Canada et l'un des rares de son genre à explorer à la fois l'art et l'archéologie des cultures humaines et l'histoire naturelle. La mission du Musée consiste à susciter l'émerveillement et à promouvoir la compréhension des cultures humaines et de l'histoire naturelle.

Le Musée est un organisme de charité enregistré en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu du Canada (la « Loi ») et, à ce titre, est exonéré d'impôts sur le revenu. Il est ainsi en mesure de donner des reçus pour dons de charité aux fins de l'impôt sur le revenu. Le Musée doit remplir certains critères prévus dans la Loi pour conserver son statut d'organisme de charité enregistré en vertu de la Loi. De l'avis de la direction, le Musée satisfait à ces exigences.

2) Sommaire des principales conventions comptables

Les états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus au Canada, appliqués dans le cadre des principales conventions comptables résumées ci-après :

Constatation des produits

Le Musée applique la méthode du report d'impôt pour comptabiliser les apports, qui comprennent les dons et les subventions de l'État. Les apports sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. Les dons sont comptabilisés selon la comptabilité de caisse étant donné que les promesses de dons ne représentent pas des droits ayant force exécutoire.

Les apports grevés d'affectations d'origine externe à des fins autres que la dotation sont reportés et constatés à titre de produits dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports grevés d'affectations d'origine externe pour les immobilisations sont reportés et amortis sur la durée de l'immobilisation correspondante. Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre d'augmentations directes des actifs nets au cours de l'exercice où ils sont reçus.

Placements

Les placements sont comptabilisés à la valeur marchande. Les revenus de placement consistent en intérêts, dividendes, gains (pertes) matérialisé(e)s et la variation nette des gains et pertes non matérialisés.

Stocks

Les stocks, qui se composent principalement d'articles vendus dans les boutiques, de publications et de fournitures, sont comptabilisés au moindre du coût et de la valeur de réalisation nette.

Charges relatives aux expositions reportées et autres frais

Les charges relatives aux expositions sont reportées jusqu'à ce que les expositions soient ouvertes au public et elles sont alors passées en charge sur la période des expositions auxquelles elles se rapportent.

Coûts reportés découlant du régime de retraite

Le revenu (la charge) de retraite est déterminé(e) de manière actuarielle conformément aux principes comptables généralement reconnus. Les coûts découlant du régime de retraite relatifs aux services courants sont imputés aux résultats durant l'exercice au cours duquel les services ont été rendus. Les coûts relatifs aux services passés ainsi que les gains ou pertes actuariels qui n'ont pas encore été inscrits aux résultats sont amortis de manière linéaire sur une période de 16 ans.

Autres obligations à l'égard d'avantages postérieurs à l'emploi

Les avantages postérieurs à l'emploi concernant les soins médicaux et dentaires longue durée sont comptabilisés selon la méthode de la comptabilité de caisse.

Immobilisations

Le terrain est comptabilisé au coût. Les acquisitions d'immobilisations sont présentées au coût d'acquisition. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont constatés à la juste valeur marchande à la date de l'apport. L'amortissement est prévu selon la méthode linéaire sur la durée de vie utile estimative des éléments d'actif comme suit :

Bâtiments	40 ans
Galeries	20 ans
Projets d'immobilisations importants	5 à 10 ans
Mobilier et matériel	3 à 10 ans

Artefacts et spécimens

La valeur des artefacts et des spécimens a été exclue du bilan. Les artefacts et spécimens reçus en dons sont comptabilisés comme des produits aux valeurs calculées d'après les évaluations d'experts-estimateurs indépendants. L'acquisition des artefacts et spécimens reçus en dons et acquis est passée en charge.

Apports reçus sous forme de fournitures et de services

Compte tenu de la difficulté de calculer leur juste valeur marchande, les apports reçus sous forme de fournitures et de services ne sont pas constatés dans les états financiers.

3) Placements

Les placements comptabilisés à la valeur marchande, qui se rapproche du coût, comprennent ce qui suit :

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
Encaisse et placements à court terme	2 832	2 470
Obligations canadiennes	255	191
Actions privilégiées canadiennes	24	24
Intérêts courus	7	1
	3 118	2 686
Moins montants comptabilisés à titre d'autres placements	805	1 955
Encaisse et placements à court terme	2 313	731

Les montants des éléments d'actif classés comme non à court terme représentent les actifs détenus pour les apports de capital reportés non dépensés [note 7].

4) Immobilisations

a] Les immobilisations comprennent ce qui suit :

	2000		1999	
	Coût	Amortissement cumulé	Coût	Amortissement cumulé
		[en milliers de dollars]		
Bâtiment	54 912	25 996	54 912	24 619
Galeries	36 637	13 219	35 336	11 377
Projets d'immobilisations importants	9 597	7 567	9 288	6 765
Mobilier et matériel	918	570	709	426
	102 064	47 352	100 245	43 187
Amortissement cumulé	47 352		43 187	
Valeur comptable nette	54 712		57 058	

b] La variation de la valeur comptable nette des immobilisations est due à ce qui suit :

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
Solde au début de l'exercice	57 058	56 684
Acquisitions d'immobilisations financées par des apports de capital grevés d'affectations	1 610	4 306
Acquisitions d'immobilisations financées à l'interne	218	30
Amortissement des immobilisations	(4 174)	(3 962)
Solde à la fin de l'exercice	54 712	57 058

5) Artefacts et spécimens

Au 30 juin 2000, la collection consistait en environ 5 950 000 artefacts et spécimens. Au cours de l'exercice, le Musée a ajouté environ 66 000 objets à ses collections par l'acquisition et l'achat d'artefacts.

6) Produits comptabilisés d'avance

Les produits comptabilisés d'avance représentent les subventions provenant de l'État, de sociétés privées et de la Fondation du Musée royal de l'Ontario (la « Fondation ») ayant trait surtout aux activités de fonctionnement des prochains exercices.

7) Apports de capital reportés

Les apports de capital reportés représentent le montant non amorti des subventions et des dons reçus pour l'acquisition d'immobilisations et l'aménagement des galeries. L'amortissement des apports de capital est constaté à titre de produits dans l'état des résultats. Les modifications au solde des apports de capital reportés se présentent comme suit :

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
Solde au début de l'exercice	58 730	61 433
Amortissement des apports de capital reportés	(4 021)	(3 879)
Apports de capital reportés inscrits aux produits [note 11]	(833)	
Revenus de placement [note 12]	0	197
Apports affectés reçus pour les acquisitions d'immobilisations	1 293	979
Solde à la fin de l'exercice	55 169	58 730

Au 30 juin 2000, des apports de capital reportés de 805 000 $ (1 955 000 $ en 1999) ont été reçus mais non dépensés.

8) Déficit de fonctionnement

Le déficit de fonctionnement de 1 959 000 $ (2 343 000 $ en 1999) découle de la restructuration interne qui s'est déroulée en 1996 et en 1998. Le Musée a l'intention d'éliminer ce déficit en fonctionnant avec un excédent prévu des produits sur les charges au cours des quatre prochains exercices.

9) Actifs nets investis en immobilisations

a] Les actifs nets investis en immobilisations se composent comme suit :

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
Immobilisations nettes	54 712	57 058
Moins montants financés par les apports de capital reportés	54 364	56 775
Solde à la fin de l'exercice	348	283

b] La variation nette des actifs nets investis en immobilisations se calcule comme suit :

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
Acquisitions d'immobilisations financées à l'interne	(218)	(30)
Amortissement des immobilisations	4 174	3 962
Amortissement des apports de capital reportés	(4 021)	(3 879)
Variation nette des actifs nets investis en immobilisations	(65)	53

10) Actifs nets affectés par le Conseil

Voici un résumé des actifs nets affectés par le Conseil au 30 juin :

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
Réserves affectées du Musée	647	495
Réserves départementales	945	737
	1 592	1 232

Les réserves affectées du Musée représentent les fonds réservés conformément aux directives émises par le Conseil d'administration ou la direction du Musée.

Les réserves départementales représentent les fonds tirés des cours donnés par les conservateurs dans les établissements d'enseignement et d'autres activités du personnel et sont détenues conformément à la politique du Musée en vue d'aider au financement des activités départementales.

11) Subventions

Les subventions se présentent comme suit :

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
Province de l'Ontario : exploitation	18 708	18 708
divers	1 218	130
Gouvernement du Canada	207	280
La Fondation du Musée royal de l'Ontario [note 15]	4 227	2 957
Sociétés	716	192
Divers	0	65
	25 076	22 332

Au cours des exercices précédents, une subvention reçue de la province de l'Ontario à des fins d'immobilisations était comptabilisée à titre d'apports de capital reportés. Au cours de l'exercice, le Musée a obtenu l'autorisation de la province d'utiliser ces fonds à des fins d'administration générale; par conséquent, 758 000 $ ont été comptabilisés avec les autres subventions de la province de l'Ontario. Le Conseil d'administration a établi que ces fonds devaient être affectés à la mise en œuvre du plan directeur du Musée. À la fin de l'exercice, les actifs nets affectés par le Conseil comprenaient 337 000 $ liés à ce projet.

12) Revenus de placement

Les revenus de placement gagnés au cours de l'exercice sont comptabilisés comme suit :

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
Total des revenus de placement	71	236
Comptabilisés dans les apports de capital reportés [note 7]	0	197
Comptabilisés comme produits dans l'état des résultats	71	39

13) Charges

Les charges sont présentées dans l'état des résultats par fonctions.
Les charges par catégories comprennent ce qui suit :

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
Salaires et charges sociales	23 260	20 355
Biens et services acquis	25 946	20 513
	49 206	40 868

14) Bénévolat au Musée

Au cours de l'exercice, les bénévoles du Musée ont fourni un apport d'environ 54 000 heures de soutien au Musée. Leurs activités incluent des visites guidées des galeries et une grande variété de programmes qui enrichissent l'expérience du visiteur au Musée; les programmes pour voyageurs canadiens et touristes étrangers qui visent à promouvoir l'image du Musée en Ontario et dans le monde; et bien d'autres activités de soutien.

En outre, le revenu net généré par les bénévoles du Musée et l'Association des reproductions de ROM, organisme de bénévoles indépendant affilié au Musée, sert au soutien direct des activités du Musée. Au cours de l'exercice terminé le 30 juin 2000, les bénévoles du Musée ont effectué un apport de 80 000 $ (100 000 $ en 1999) à la Fondation pour les projets d'acquisition et de recherche au Musée et pour la rénovation du Théâtre ROM. L'Association des reproductions du ROM a fourni un apport de 75 000 $ (85 000 $ en 1999) à la Fondation pour l'achat d'artefacts et de spécimens.

15) La Fondation du Musée royal de l'Ontario

La Fondation a été constituée le 1er juillet 1992 pour coordonner toutes les activités de levée de fonds dans le secteur privé entreprises au nom du Musée, et de ses sociétés affiliées. L'objectif de la Fondation est de lever des fonds pour améliorer les expositions et les programmes grand public, la recherche et les acquisitions.

Les comptes de la Fondation sont présentés distinctement et ne sont pas consolidés dans les présents états financiers. Au 30 juin 2000, les soldes des fonds de la Fondation se présentent comme suit :

	2000	1999
	[en milliers de dollars]	
Fonds non affectés	314	210
Fonds affectés		
Disponibles actuellement	5 867	4 761
Disponibles à une date ultérieure	9 023	6 571
Grevés d'affectations d'origine interne	113	197
	15 003	11 529
Fonds de dotation		
Grevés d'affectations d'origine externe	7 378	7 064
Grevés d'affectations d'origine interne	2 110	2 061
	9 488	9 125
	24 805	20 864

Au cours de l'exercice, la Fondation a versé des subventions au Musée d'un montant de 5 933 000 $ (3 959 000 $ en 1999). De cette somme, un montant de 4 227 000 $ figure dans les produits d'exploitation et le solde est inclus dans les produits comptabilisés d'avance ou les apports de capital reportés.

16) Régimes de retraite

Le Musée utilise une méthode actuarielle de répartition des prestations ainsi que les hypothèses les plus probables pour évaluer les obligations découlant des régimes de retraite. L'excédent de l'actif de la caisse de retraite par rapport à la valeur actuelle des prestations de retraite et des redressements attribuables à des prestations au titre des services passés ainsi que les gains et les pertes actuariels sont amortis sur la durée moyenne prévue du reste de la carrière active du groupe d'employés. Les coûts des prestations au titre des services rendus au cours de l'exercice actuel sont imputés aux charges pendant l'exercice. L'écart entre les cotisations versées et les montants comptabilisés à titre de charges de retraite ou de droits à pension, qui représente un actif de caisse de retraite reporté, est inclus au bilan dans la charge de retraite reportée.

D'après l'évaluation actuarielle du 1er janvier 1998 et les hypothèses les plus probables de la direction, la valeur actuelle des prestations constituées au 30 juin 2000 a totalisé 35 099 000 $ (33 851 000 $ en 1999), et la valeur axée sur la valeur marchande de l'actif net disponible pour le service de ces prestations a été de 42 383 000 $ (43 285 000 $ en 1999).

états des résultats par fonds

	1999 - 2000				1998 - 1999			
	Fonds de fonctionnement-	Fonds affecté	Fonds de capital et d'emprunt	Total Musée	Fonds de fonctionnement	Fonds affecté	Fonds de capital et d'emprunt	Total Musée
Produits d'exploitation								
Subventions	21 481	3 595		25 076	20 180	2 088	64	22 332
Prix d'entrée	4 977			4 977	2 676			2 676
Programmes du Musée	1 973			1 973	1 441			1 441
Services complémentaires	9 615	395		10 010	7 481	716		8 197
Revenus de placement	26	45		71	30	9		39
Dons en nature		2 629		2 629		1 296		1 296
Amortissement des apports de capital reportés			4 021	4 021			3 879	3 879
Divers	566	692		1 258	482	737		1 219
Total des produits	38 638	7 356	4 021	50 015	32 290	4 846	3 943	41 079
Charges								
Conservation et gestion de collections	8 263	1 693		9 956	8 073	1 415		9 488
Bâtiments, sécurité et services aux visiteurs	7 427	943		8 370	6 348		64	6 412
Services complémentaires	7 224	483		7 707	5 824	925		6 749
Charges générales et administratives	3 502	62		3 564	3 305			3 305
Programmes éducatifs et grand public	2 424	6		2 430	2 239			2 239
Bibliothèque et services d'information	2 138			2 138	1 844	7		1 851
Aménagement des expositions et galeries	2 179			2 179	1 224			1 224
Commercialisation et relations publiques	1 515			1 515	1 444			1 444
Expositions temporaires	3 384	44		3 428	1 465	17		1 482
Artefacts et spécimens								
- Dons en nature		2 629		2 629		1 296		1 296
- Acquisitions		1 116		1 116		1 416		1 416
Amortissement des immobilisations	107	46	4 021	4 174	50	33	3 879	3 962
Total des charges	38 163	7 022	4 021	49 206	31 816	5 109	3 943	40 868
Excédent des produits sur les charges	475	334	0	809	474	(263)	0	211

notes

Les fonds affectés comprennent les produits grevés d'affectations d'origine externe et les charges connexes ainsi que les produits affectés à des fins particulières par le Conseil d'administration et les charges connexes.

Les fonds de capital et d'emprunt comprennent l'amortissement des apports grevés d'affectations reçus pour l'acquisition d'immobilisations et l'amortissement des actifs achetés à l'aide de ces apports.

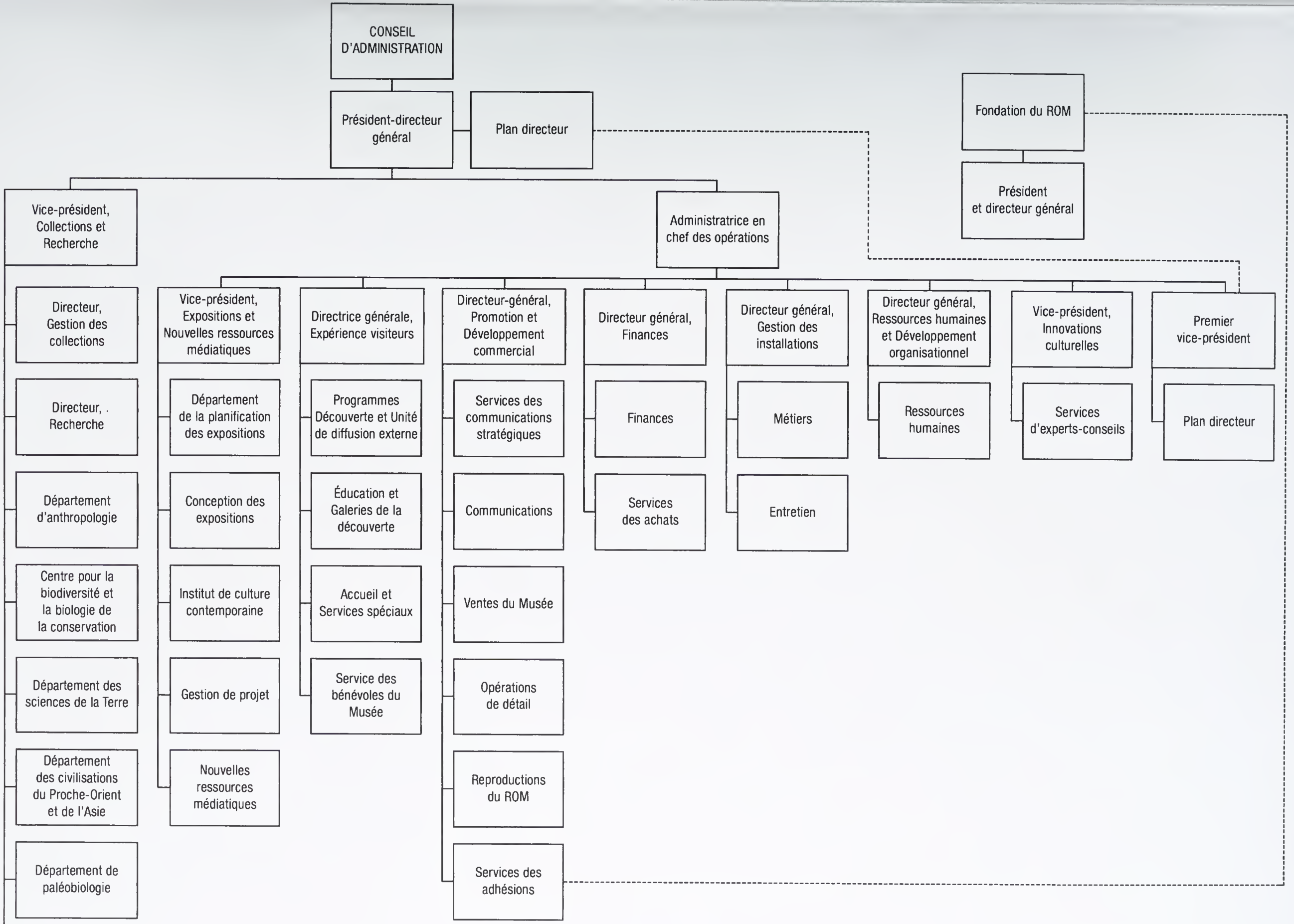
Les fonds de fonctionnement comprennent tous les autres produits et charges du Musée.

Membres du personnel du Musée royal de l'Ontario dont le salaire s'est élevé à plus de 100 000 $ au cours de l'année civile 1999 (non-vérifié)

Nom	Titre	Salaire	Avantages imposables
Margaret Beckel	Administratrice en chef des opérations	163 821 $	4 541 $
William Graesser	Directeur général, Finances	104 450 $	266 $
Anthony Hushion	Vice-président, Expositions, Gestion de projet et Nouvelles ressources médiatiques	140 614 $	347 $
Dan Rahimi	Directeur principal, Gestion des collections	104 450 $	266 $
Al Shaikoli	Directeur général, Installations	104 450 $	266 $
Lindsay Sharp	President-directeur général	175 472 $	24 111 $
Michael Shoreman	Vice-président principal, Affaires et Travaux de développement	164 577 $	415 $
Hans-Dieter Sues	Vice-président, Collections et Recherche	105 250 $	295 $
Barbara Wade	Vice-présidente, Ressources humaines et Structuration organisationnelle	140 613 $	2 665 $

Liste établie en vertu de la Loi de 1996 sur la divulgation des traitements dans le secteur public.

ONTARIO MUSEUM
LIBRA



ORGANIGRAMME

organigramme

ROM

Musée royal de l'Ontario

100 Queen's Park, Toronto, Ontario, Canada M5S 2C6
www.rom.on.ca